ALL ABOUT EFFECTORS

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS

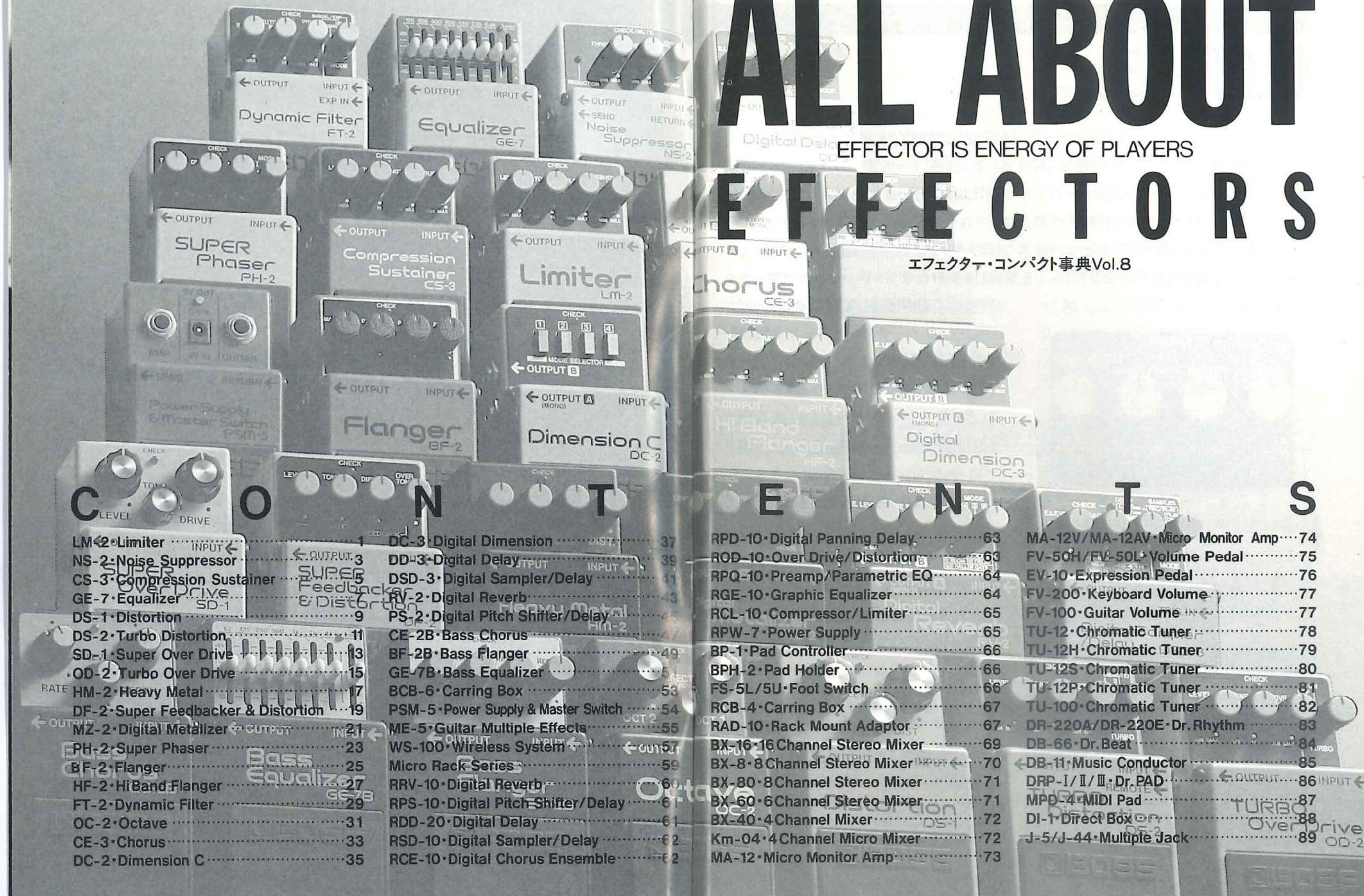
Vol.8



a sound innovator BOSS



世界のビッグステージで活躍しつづけるBOSSコンパクト・エフェクター まさにエフェクターの歴史をつくり、コンパクト・エフェクターの性能の機能の、そして操作性やデザインも含めたすべてのファクターでリーダーシップを握ってきました。たとえばその第一号モデルであるOD-1を思い出してください。そして最新のBOSSコンパクト・シリーズと比べてください。おなじみの形、でもそこに細部の細部におよんで実に多くの部分が変わっていることを発見するでしょう。性能も機能も操作性も、中身はいつも最先端。これからもBOSSは変わりつづけます。つねにシーン最前線に立つために、プレーヤーの求める表現力のサムシング・ニューに応えるためにこのプレーヤー中心主義のコンセプトだけは変わることなく、変えることなく!



ALL ABOUT EFFECTORS

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS

エフェクター・コンパクト事典Vol.8

CONTENTS

LIMITER

LM-2 リミッター 10,000円

リミッターLM-2は、入力信号のピークだけを圧縮し、過大な入力を抑えるエフェクターです。楽器音のピークだけを急激に圧縮するため、音色は一切変化させずにサウンドのツブ立ちを揃え、しかも過度なピーク入力が原因で起る歪も防止します。またLM-2は、その心蔵部に高性能VCAと新開発の高速エンベロープ検出回路を採用。徹底したローノイズ化とアタック感を感じさせない確実なリミッティング効果を実現しています。しかも音づくりに有効なトーン・コントロールを装備し、多彩なサウンド・メイクに活躍します。



OPERATION

LEVEL●ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すほどエフェクト音が大きくなってゆきます。TONE●音色の調整をします。右に廻すと高音強調のシャープな音に、左に廻すと高音カットのソフトな音になります。RELEASE●圧縮開始後から、解除までの時間を設定します。右方向に廻すと長くなり、左方向に廻すと短くなります。THRESHOLD●圧縮開始レベルを調節します。右方向に廻すと高くなりリミッター効果が弱くなります。左方向に廻すと低くなり、リミッター効果が強くなります。

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、12mA●コントロール/レベル、トーン、リリース、スレッショルド●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

TECHNOLOGY

リミッターは、コンプレッサーと同じようにVCAを使って音を圧縮します。原理的にはどちらも似ていますが、低レベルからなだらかに音全体を圧縮するものをコンプレッサーと呼び、あるレベルまでは圧縮を行なわずに、ピーク入力だけを急激に圧縮するものをリミッターと呼びます。LM-2では、その心臓部にラック・マウント・タイプの高級機などに採用されているものと同じ高性能VCAと、新開発の高速エンベロープ検出回路を採用。極めてローノイズでSN比の高いエフェクトを実現しています。また、アタック感をまったく感じさせない確実なリミッティング効果も得ることができます。しかもLM-2は、楽器専用設計のため従来のラック・マウント・タイプのように、セッティングの難しさもありません。極めてシンプルな操作で的確な効果が得られます。

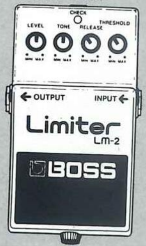
point of performance

リミッターLM-2は、圧縮開始レベルを決めるTHRESHOLDと圧縮の開始後から解除までの時間を設定するRELEASEのコントロールが使いこなしのポイントとなります。図①のようにTHRESHOLDを高めに設定し、RELEASEを長めにセットすれば楽器音のピークだけをシャープにカット。音色を一切変化させることなく音のツブ立ちを揃え、過大入力による歪を防止します。エフェクトをかけているのを意識させない自然な演出を行うには、RELEASEを長めにセットするのがコツです。つぎに図②はコンプレッサー的なサウンドを演出するセッティングです。THRESHOLDを低めに設定し、RELEASEを短くしてアタックを強調します。またトーン・コントロールを使えば、シャープな音からソフトな音まで多彩に演出できます。

①リミッターとして使う場合
②コンプレッサー的なサウンドを演出する場合



①



②

NOISE SUPPRESSOR

NS-2 ノイズ・サプレッサー 11,000円

ノイズ・サプレッサーNS-2は、理想的なノイズ・カット方式の採用により、原音には一切影響を与えずにノイズ成分だけをシャット・アウトできるエフェクターです。従来のノイズ・カット方式では、ノイズは消えてもギターのアタックまで一緒に消えてしまったり、またエンベロープが不自然になってしまうのが常でした。NS-2では、ノイズとともにそういった問題も除去。極めて自然なノイズ・カットを実現しています。また、9VDCアウトを備え、ACアダプターを使用すればほかのエフェクターに電源を供給できます。



OPERATION

THRESHOLD●信号レベルとノイズ・レベルの強弱に応じて調節します。インストルメントからのノイズが大きい場合は左に。小さい場合は、右に廻してゆきます。

DECAY●入力信号のレベルがスレッショルド・レベル以下になった時のディケイ・タイム(音の減衰時間)を調節します。右へ廻すほどディケイ・タイムは長くなります。

MODE●リダクション・モードとミュート・モードの切り換えをおこないます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100) ●消費電流/DC9V、20mA ●コントロール/スレッショルド、ディケイ、モード ●その他/リダクション・オン/オフ切替スイッチ(ミュート・オン/オフ兼用)エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)リダクション・インジケーター ●端子/入力、リターン入力、出力、センド出力、9VDCイン、DCアウト ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜ ●重量/400g

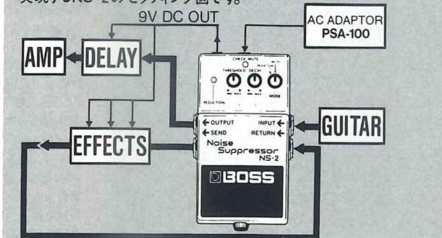
TECHNOLOGY

ノイズ・サプレッサーNS-2は、楽器からの出力信号のレベルに応じてエクスパンド量を変化させるという画期的な方式により、音のリリースがきわめて自然で、従来のノイズゲートにありがちな不自然な音の切れがありません。従来のようにローパス・フィルターによってノイズ・リダクション効果をえる方式ではなく、高性能VCAと高速エンベロープ検出回路によりエクスパンダーを働かせるため、音質の劣化もまったくありません。さらにエフェクターのセンド/リターン端子の装備により、従来のノイズゲートの弱点ともなっていた、他のエフェクターのON/OFFで信号レベルが変わってしまい、ノイズゲートの適正スレッショルド・レベルまで変わってしまうこともなく、常に安定した動作を約束する点もこのNS-2ならではの特長です。

point of performance

ノイズ・サプレッサーNS-2のノイズカットはセンド/リターン端子を使った独自の方式です。まずノイズの発生源になりやすいエフェクターは、図のようにセンド/リターン端子に接続します。ただしディレイだけはこのエフェクト・ループの中に入れてはいけません。なぜなら、ディレイはノイズ・リダクションの作用によって音の残り方が不自然になる可能性があるからです。ディストーションやコンプレッサーと違って、ノイズの発生源になりにくいディレイはアウト・プットの後に接続しましょう。また、NS-2は9V DCアウトを備えているので、ACアダプターを使う場合には他のエフェクターに電源を供給することができます。

これがナチュラルなノイズ・カットを実現するNS-2のセッティング図です。



COMPRESSION SUSTAINER

CS-3

コンプレッション・サステイナー
10,000円

コンプレッション・サスティナーCS-3は、大入力は抑え、小入力は持ち上げて、コンプレッション効果とサスティン効果が得られるエフェクターです。あくまで原音を歪ませないで音を伸ばせるのが良いコンプレッサーの条件ですが、CS-3は最新の高性能VCAを採用するなど、徹底したローノイズ設計を追求。出力の大きなギターを使っても歪の心配はありません。また、音のこもりを失くすイコライザーも装備。コンプレッサーは使いたいけれど音がこもるから、と敬遠していた人にも安心のクリアー・サウンドです。



OPERATION

LEVEL●ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すほどエフェクト音が大きくなってゆきます。
TONE●音色の調節をします。右に廻すと高音強調のシャープな音に、左に廻すと高音カットのソフトな音になります。
ATTACK●ピッキング時のアタックの強さを調節します。右方向に廻すと速弾きにも一音ごとのアタックが強調できます。
SUSTAIN●サスティン・タイム(音の伸びる時間)を調節。右に廻すと長く、左に廻すとリミッター的な使い方ができます。

SPECIFICATIONS

●電源/006P(1個)、ACアダプター●消費電流/DC9V、10mA●コントロール/レベル、トーン、アタック、サスティン●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●コンプレッション・レンジ/38dB●最大入力レベル/+5dBm(1kHz時)●最大出力レベル/−10dBm●入力インピーダンス/1MΩ●入力換算ノイズ/−110dBm●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

コンプレッション・サスティナーは、まず信号の振幅を圧縮し、次に圧縮された信号は元の信号のエンベロープとは逆のカーブで伸長され、減衰音は持続音に変えられます。そして最後に、このエンベロープを変えた信号を元のレベルに戻して出力することにより、サスティン効果のかかった音がえられるわけです。CS-3では、この一連の圧縮・伸長動作をよりハイスピードに行なうために「リアルタイムVCA」回路を内蔵しています。これによってあらゆる入力に対して瞬間応答を可能とし、アタック時の音量の低下や音のヤセ、フラつきなどを解消。音伸びの良さもグンと向上させています。また、パッセージの速いフレーズにも、この応答追従性の良さを生かしたATTACKコントロールの装備で、一音一音をクリアに正確に表現することのできるCS-3です。

point of performance

コンプレッサーCS-3は、幅広くアタックの強さの調節ができるため、速いパッセージのフレーズにもドライブ感を失わず、サスティンを生かしたスローなフレーズにも思いのままに使いこなすことができます。また、サスティンの可変範囲も広いため、リミッターとしても活躍。(図①)。リズムギターやベースにも欠かせないエフェクターです。通常、コンプレッサーは、エフェクターの一番最初にセットされることが多いのですが、リミッターとして使用する場合は後にセットします。コンプレッサー使用の注意点は、サスティンを上げ過ぎないこと。(図②)ノイズやハウリング発生の原因となることがあります。一般的に、コンプレッサーを加えると上品な音が得られますが、コーラスを併用すると一層効果的です。

①リミッターとして使う場合
②コンプレッサーとして使う場合



①

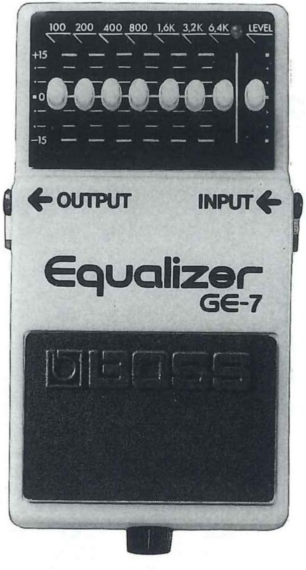


②

GE-7 グラフィック・イコライザー

13,000円

イコライザーGE-7は、特定の周波数帯域を自由にブースト・カットができ、積極的な音色づくりやノイズ、ハウリング対策に活躍するエフェクターです。低域100Hzから高域6.4kHzまで、計7バンドにわたって±15dBの可変範囲を持つGE-7は、特に6.4kHzの超高域をコントロールできることにより、耳につきやすい高域ノイズ成分のカットや、倍音を生かした鋭い高音をえたい場合には特に重宝です。原音↔エフェクトの音量レベル合わせができるレベルコントロールは、エフェクトに影響を与えない独立アンプ方式です。



OPERATION

GRAPHIC EQUALIZER●100Hzから6.4kHz間の7バンドをそれぞれコントロールします。0位置はノーマル。ブーストは＋15dBまで、カットは－15dBまでの範囲で変化させることができます。

LEVEL●ノーマル／エフェクト切替時の音量差を補正します。スライダーを上に動かすと最大15dBまでのレベルアップ、下は－15dBまでのレベルダウンが可能。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、7mA●イコライザー/7素子、±15dB、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz●レベルコントロール/±15dB ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/インプット、アウトプット、ACアダプター ●残留ノイズ/－100dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/470kΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

イコライザーは、オーディオ機器のトーンコントロールと働きは似ていますが、もっときメ細かに各周波数帯のブースト/カットを行ない音色を変化させます。GE-7では、ギターの音域に合わせて、100、200、400、800、1.6k、3.2k、6.4k(Hz)の7バンドを±15dBの範囲でコントロールでき、特に6.4kHzは、高域の倍音構成に関わる帯域ですから音色に鋭さを加えたい場合には効果的。また高域にゆくほどノイズ成分は耳につきやすいため、ノイズカットにもこの6.4kHzは有効です。GE-7には、バンドコントロールに加えて、エフェクトON時とOFF時の音量差を調節するレベルコントロールが付いていますが、バンド用とレベル用には別々の独立アンプを使用。従来のようにレベルコントロールによってせっかく調整したイコライジング特性を狂わせてしまう心配はまったくありません。

point of performance

グラフィック・イコライザーGE-7は、高域6.4kHzまでコントロールできるため、微妙な音色づくりから、効果的なノイズカットまで多用途に使えるエフェクターです。例えば、シャープなリズム・カッティングを演出したい場合は、図①のように中域をカットしましょう。さらに他のエフェクターとの組み合わせにより、オーバードライブ・トーンに個性を加えることも、フェイザー・サウンドをさらにクセの強いものに変えることも自由にできます。また、フィードバック(ハウリング)を防止するにもイコライザーは有効。この場合、全体のサウンドそのものの音色まで変化させてしまわないように、ハウリングに関わる周波数ポイントのみに急激なディップ(谷)をつくることがテクニックとなります(図②)。

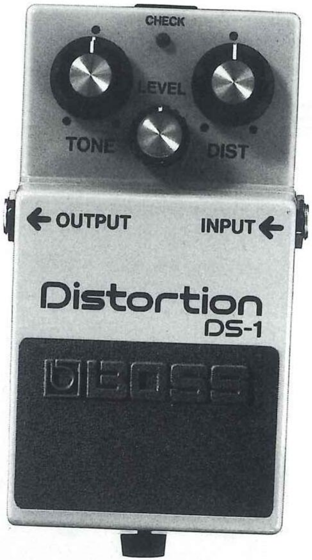
①シャープなリズム・カッティング
②ワンポイント・ディップでハウリング対策



①　②

DS-1 ディストーション 9,000円

ディストーションDS-1は、アンプの状態や楽器の種類にかかわりなく、ディストーション効果とサスティン効果がえられるエフェクターです。しかもDS-1では、ファズに代表されるような原音をすべて歪ませてしまう抑揚のないディストーションではなく、ffからppまで確実に表現できるのが特長。さらにTONEコントロールを装備して、ソフトディストーションからハードディストーションまで幅広いエフェクトがえられます。このトーンコントロール回路は、あらゆる状態で高低音のバランスを保つBOSS独自の設計です。



OPERATION

DIST●ディストーションの深さをコントロールします。また同時にサスティンタイムもコントロールされます。右方向に廻してゆくほど深いディストーション効果と長いサスティン効果がえられます。
TONE●音色の調節をします。右方向に廻すと高音域を強調した歯切れの良い音に。左方向は低音域ブーストでソフトに。
LEVEL●ノーマル／エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すほどエフェクト音が大きくなってゆきます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA－100)●消費電流/DC9V、4mA●コントロール/ディストーション、トーン、レベル●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

ディストーションは、原音波形を電気的にクリップさせて、倍音効果を多く含んだ波形に変えることにより、鋭い音色変化とサスティン効果をえます。DS-1では、アンプをフルアップさせた時に起こるディストーション効果と同じ一連の動作をユニット内の増幅回路とピークリミッタ回路によって行ない、原音をすべて歪ませるのではなく、原音のピーク部分を歪ませるため、表情のあるディストーションがえられます。しかもDISTコントロールにより、原音対歪の率を調節できるため、ソフトディストーションからハードディストーションまで自由に生みだすことができます。また、ディストーションの鋭どさや輝きは高域成分の増減により変化しますが、トーンコントロールには、音量を変えずに高域あるいは低域をブーストするバランス式トーンコントロールを採用。

point of performance

ディストーションDS-1は、ソフトなディストーションからハードなディストーションまで、しかも高低音のバランスも自由に変えることができますが、ソフトでメロウなディストーションのセッティングは図①。この場合、ギターのP.Uはネック側がよいでしょう。またややハードなディストーションのセッティングは図②。この場合のギターのP.Uはブリッジ側がよいでしょう。DS-1では、TONEを右方向に上げてゆくと高域はさらに強調され、ディストーションは鋭どさを増してゆきますが、この場合、過度な音にならぬようアンプやギターのボリューム位置に気を配ることが大切です。コーラス系エフェクターを含むセッティングには、DS-1を前にもってくると効果的です。

①ソフトなディストーション
②ハードなディストーション



① ②

TURBO DISTORTION

DS-2 ターボ・ディストーション 10,000円

ターボ・ディストーションDS-2は、IとII、2種類のモードを備え、まさに車のツイン・ターボのような迫力あるディストーション・サウンドを演出できるエフェクターです。特にモードIIは、腰のある図太いサウンド。大型アンプをフル・ボリュームで鳴らしたときの箱鳴りサウンドを思わせる、超重量級ハード・ディストーションです。しかもフット・スイッチ(FS-5L)を使えば、モード切り換えがフット操作でできるリモート・ジャックを装備。さらに圧倒的なロー・ノイズを約束するディスクリート構成を、全回路に採用です。



OPERATION

DIST ●ディストーションの深さをコントロールします。右方向に回すほど深くなり、左方向に回すほど浅くなります。

TONE ●音色の調節をします。右方向に回すと高音域が強調され、左方向に回すと高音域がカットされソフトになります。

LEVEL ●ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に回していくほどエフェクト音が大きくなります。

TURBO・I/II ●IとII、2種類のディストーション・キャラクターを選択します。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100) ●消費電流/DC9V、12mA ●コントロール/ディストーション、トーン、レベル、ターボI/II ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用) ●端子/入力、出力、リモート、ACアダプター ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量/400g

TECHNOLOGY

ターボ・ディストーションDS-2は、モードI↔IIの切り換えで2種類のキャラクターの違うディストーション効果が一台でえられるエフェクターです。モードIは、クセのないオーソドックスなディストーションが特長。フラットな特性にチューニングしてあるため、ギター側のボリュームを絞っても音がこもることがなく、強力に歪ませた時にも高域がやたら耳につくこともありません。いっぽうモードIIは、中音域に特有のクセをもたせて、ハードで腰のあるディストーション・サウンドがえられ、大型真空管アンプをフルボリュームで鳴らした時の箱鳴りの雰囲気を創出できます。さらにDS-2では、全回路を贅沢にディスクリート構成とし、強烈に歪むディストーションとしては例外的にノイズの少ないのも特長です。

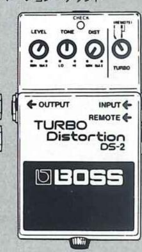
point of performance

ターボ・ディストーションDS-2は、一台に2種類の性格の違うディストーションモードIとモードIIを装備しています。どちらもターボ回路ならではの強烈な歪みがえられますが、大型チューブ・アンプをフルボリュームで鳴らしたような超弩級の迫力サウンドがお望ならターボII。中音域にクセをもたせたファットな腰のあるエフェクトはリード・ギターに最適でしょう。図①。またきわめてライトなディストーションが欲しい時はギター側のボリュームを絞り気味にしてモードIにセット。図②。こうした2つのセッティングを曲中で切り換えたい時には、DS-2のリモート・ジャックにフット・スイッチFS-5Lを接続しましょう。ペダル操作でターボ・モードIとIIを交互にチェンジすることが可能。

①中音域を強調したリード・ギター用エフェクト
②きわめてライトなディストーション・サウンド



①



②

SUPER OVER DRIVE

SD-1 スーパー・オーバードライブ 10,000円

スーパー・オーバードライブSD-1は、原音の良さを変えず、使用するギターの持ち味を生かしながら、真空管アンプをフルアップしたような甘くマイルドなオーバードライブを加えることができるエフェクターです。微妙なピッキングや繊細なフィンガリングのニュアンスを失わず、さらに音に粘りを加えたい演奏には最適です。基本回路はBOSS独自の、そして世界のオーバードライブ・サウンドを確立した非対称オーバードライブ・サーキット。高域のTONEコントロールの装備により、さらに多彩なサウンド表現を可能にしました。



OPERATION

DRIVE●オーバードライブの強さをコントロールします。右方向に廻してゆくと強調され、左方向に廻すと弱くなります。

TONE●音色のコントロールをします。右方向に廻すと高音域がブーストされ、逆に、左方向に廻すとカットされます。

LEVEL●ノーマル／エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すとエフェクトの音量は大きくなり、左方向に廻すとエフェクトの音量は小さくなります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA−100)●消費電流/DC9V、4mA●コントロール/オーバードライブ、レベル、トーン●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス/470kΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

スーパー・オーバードライブは、原音波形のピーク部分をクリップさせ、アンプをオーバーロードした場合の歪波形と同様の波形を電子回路内で生みだします。ちなみにスーパー・オーバードライブSD-1は、BOSSコンパクト・シリーズの第一号モデルであり世界初のオーバードライブ・エフェクターとなったあのOD-1の基本回路を踏襲。BOSS独自の「非対称オーバードライブ・サーキット」の採用により、ギター音のもつ倍音構成を損わず、美しい2次歪(偶数次歪)を多く発生させ、チューブアンプをフルアップした時の甘くマイルドな歪と非常にニア・イコールのエフェクトを実現しています。さらにTONEの装備により、音色変化だけでなく、インストルメントのマッチングを気にせず、より多くのギターとアンプとの組み合わせに対し、最良のエフェクトが得られます。

point of performance

スーパー・オーバードライブSD-1は、甘くマイルドなディストーションがえられるため、フィンガリングなどピッキングの微妙なニュアンスをたいせつにしたい演奏には特に効果的です。ほとんどどんなセッティングにも耳あたりの良い美しい音を約束しますが、ソフトディストーションをかける場合は図①。しかし例えば図②のようにTONEとDRIVEを上げてゆくと、ハードディストーションに変化。このエフェクターを使いこなすコツは、やはりTONEの使い方にかかっているといえるでしょう。あくまでオーバードライブ的に使う方は、高域の上げ過ぎに注意。必要以上に高域を持ち上げた場合、DRIVEを上げるに従ってかなり歪みますから、TONEは3時方向程度までに留めて使うことをおすすめします。

①ソフトディストーションをかけるセッティング位置
②ハードディストーションをかけるセッティング位置



①



②

TURBO OVER DRIVE

OD-2

ターボ・オーバードライブ
10,000円

ターボ・オーバードライブOD-2は、オーバードライブの原点として定評のBOSSオーバードライブ回路と、劇的な新設計オーバードライブ回路の2つをコンパクト・ボディに凝縮した最新・最強のオーバードライブです。ターボONに切り換えると、まさにターボ・エンジンを思わせる図太く強烈な新体験オーバードライブ・サウンド。もちろんどれほど歪ませてもピッキングの強弱やフィンガリングの微妙なニュアンスはしっかりと表現。さらに、ハウリングを抑えた自然なフィードバック効果も簡単に演出できるOD-2です。



OPERATION

LEVEL●ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻していくほどエフェクト音が大きくなります。

TONE●音色のコントロールをします。右方向に廻すと高音域がブーストされ、逆に、左方向に廻すとカットされます。

DRIVE●オーバードライブのかかり具合いを調節します。右方向に廻してゆくと強調され、左方向に廻すと弱くなります。

TURBO・ON/OFF●2種類のオーバードライブ・キャラクターを選択します。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100) ●消費電流/DC9V、10mA ●コントロール/オーバードライブ、レベル、トーン、ターボ・オン/オフ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用) ●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−118dBm以下(IHF-A、トーンフラット、入力ショート) ●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量/410g

TECHNOLOGY

ターボ・オーバードライブOD-2は、ターボON/OFFスイッチにより、性格の違う2種類のオーバードライブ効果を楽しめるエフェクターです。ターボOFF時はすでに定評あるBOSSオーバードライブ・サウンド。ターボON時には、まさにターボと形容するにふさわしいディストーション級の強烈な歪みの新体験オーバードライブ・サウンド。この2つのオーバードライブ回路は、まったく独立した構成となっており、しかも従来のダイオードを使用した歪みではなく、ぜいたくなディスクリート高感度アンプ方式を採用。オーバードライブの本領である原音のニュアンスを維持しつつ、倍音豊かにスパッと歪み、図太くヌケの良いサウンド。しかも極めてローノイズです。またターボON時にはナチュラルなフィードバック効果を簡単に得られることもOD-2ならではです。

point of performance

ターボ・オーバードライブOD-2は、ターボON時とOFF時では、まったく違うオーバードライブが得られます。その歪み方の差を説明しましょう。従来からの典型的なオーバードライブ・サウンドなら図①。あの甘くマイルドで粘りのあるサウンドがえられます。そして図②。これはヘビメタ系にピッタリの超過激なオーバードライブ・サウンドのセッティングです。ターボ・スイッチ以外のツマミをご覧ください。ほとんど同じです。ターボONによって、いかにゲインが大幅にアップし、強烈に歪むかおわかりでしょう。図②のセッティングにすると、シングル・コイル系のギターでも十二分の歪が得られますが、逆にハムバッキング系では歪みすぎる結果となりますから、DRIVEを1時方向程度まで戻して使うとベストサウンドです。

①典型的なオーバードライブ・サウンド
②シングル・コイル・ギターでヘビメタ超過激サウンド



① ②

HEAVY METAL

HM-2 ヘビー・メタル 10,000円

ヘビー・メタルHM-2は、単に過激に歪むだけでなく、あくまで原音のニュアンスを残すことでファットなディストーション効果がえられるエフェクターです。新設計のハードディストーション回路に、SD-1の"非対称オーバードライブ・サーキット"をさらに発展させた新回路を内蔵。9Vエフェクターでは不可能とされていた領域まで聴感上のDレンジを拡大。従来のディストーションのように歪みにともなう音ヤセがなく、しかも従来のディストーションをはるかに上廻るロングサスティンが魅力です。L・H独立トーン機構も備え、音づくりの幅もグンと広がります。



OPERATION

LEVEL●ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すほどエフェクト音が大きくなってゆきます。

COLOR MIX L●100Hz付近の音をブースト、カットします。中央でフラット、右方向でブースト、左方向でカットです。

COLOR MIX H●1kHz付近の音をブースト、カットします。中央でフラットです。

DIST●ディストーションの深さをコントロールします。同時にサスティンタイムもコントロールされます。右方向に廻してゆくほど、深いディストーション効果がえられ、サスティンも長くなります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA－100)●消費電流/10mA (DC9V)●コントロール/レベル、カラー・ミックスL、H、ディストーション●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

TECHNOLOGY

ヘビー・メタルは、原音波形を電気的にクリップさせ、鋭い音色変化とサスティン効果をえるという基本的な原理はディストーションと同じですが、これまでのディストーション回路では、歪みを強めるほど音がヤセてしまいます。そのためHM-2では、より鋭い音色変化と、より長いサスティンをえるために新設計のハードディストーション回路を搭載するとともに、独自の「非対称オーバードライブ・サーキット」をさらにHM-2専用に再設計。過激な歪みに対しても、9Vエフェクターの常識をはるかに越えるレベルまで聴感上のDレンジを向上させ、音ヤセがありません。また、カラー・ミックスを行なうトーンコントロールには、ヘビー・メタルに最適の音色変化特性をもたせてあり、高域側の調整により、ブリティッシュ・ハードロックに最適の音づくりも楽しめます。

point of performance

ヘビー・メタルHM-2は、L・H独立トーン機構を使いこなすことにより、あらゆるヘビー・ディストーションを演出できます。ブリティッシュ・ハードロックの、あの重低音の効いたファットサウンドなら図①。たとえ20W程度のアンプでも見事なサウンドが生まれるでしょう。ピッキング・ハーモニクスを使ってのリードプレイや、重厚なリフを弾く場合には特に威力を発揮するはずです。また、メタリックなサウンドを求める場合は図②。フィードバック奏法やトリッキーなアーミング・プレイにピッタリです。HM-2使用時のひとつの注意点として、コーラス系のエフェクターやディレイなどを含むセッティングの場合には、ディストーションDS-1と同様に、HM-2の後にそれらのエフェクターをつなぐと、美しい効果がえられます。

①ブリティッシュ・ハードロック風サウンド
②メタリック・サウンド



①



②

DF-2 スーパー・フィードバッカー&ディストーション 12,500円

スーパー・フィードバッカー&ディストーションDF-2は、小型アンプを使っても大型アンプ級の強烈なディストーション効果がえられるハードディストーション回路に加え、ギタリスト憧れの演奏テクニックであった"フィードバック奏法"がペダルを踏むだけで得られるエフェクターです。フィードバック・サウンドは、ペダルを踏み続ける限り続き、そのサウンドは倍音も含んでリアルそのもの。新開発の2モード・ペダル・スイッチによりディストーション効果とフィードバック効果の切り換えはワン・ペダル操作でOKです。



OPERATION

LEVEL●ノーマル/エフェクト切り換え時の音量差を補正します。右に回すとエフェクト音が大きくなってゆきます。
TONE●音色を調節します。右にまわすと高音域が強調され、左にまわすと低音域が、ブーストされソフトになります。
DIST●ディストーションの深さを調節します。右にまわすとディストーションが深く、サステインも、長くなります。
OVERTONE●フィードバック音の倍音成分の調節。右にまわすと強調されます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/10mA(9V) ●コントロール/ディストーション、トーン、レベル(ディストーション)、オーバートーン(フィードバック) ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量/450g

TECHNOLOGY

スーパー・フィードバッカー&ディストーションDF-2は、HM-2と同じ新設計のハード・ディストーション回路を搭載しています。音ヤセがなく、しかも過激に歪み、小型アンプでも大型アンプ級のストロングなディストーションがえられます。またプラス・アルファ機能として、その名の通り、誰でもどこでもペダルを踏み続ける限り簡単にフィードバック効果が得られるスーパー・フィードバック回路を内蔵。これはギターからの信号によって内部オシレータを鳴らし、疑似的フィードバック音を創り出すもの。アンプの種類やセッティングに無関係に、例えヘッドホンでもフィードバック効果を楽しめ、さらに倍音成分を自由にミックスする"オーバートーン"により、そのフィードバック・サウンドは、きわめてリアル。頭の芯にキーンと響く、あのサウンドが思いのままです。

point of performance

スーパー・フィードバッカー&ディストーションDF-2は、ディストーションとして使えば、そのコントロールはDS-1とほぼ同じにもかかわらず、最近のミュージック・シーン主流のより過激なエフェクトが楽しめます。ずばり、ヘビー・メタルサウンドを求めるなら図①。ややポップな感じのディストーション、そして低音弦でのバッキングのメロディ部分には図②がよいでしょう。またDF-2の特技であるフィードバックは、音の高さや演奏する弦などの違いで、オーバートーンの上げ具合いを調節するのがコツ。また、より完璧なフィードバック音に仕上げたい人は、自然な減衰を得るためにボリューム・ペダルと併用するなどもDF-2のフィードバック・サウンドを大いに活かす使い方です。

①ヘビー・メタル・サウンドのセッティング
②ややポップさを狙ったディストーション



①



②

MZ-2

デジタル・メタライザー
15,800円

デジタル・メタライザーMZ-2は、ディストーションにステレオ・デジタル・エフェクツをプラスした新しいタイプのディストーションです。モードは、ダブリング・モードやコーラス・モードなどの6種類を装備。過激なハード・ディストーションはもちろん、今やヘビー・メタル・サウンドには欠かすことができないダブリング効果や、コーラス効果を加えた、重厚なディストーション・サウンドを一台だけで演出できます。しかもMZ-2はステレオ・アウトを搭載。2アウト・プットにより、さらに広がりのあるサウンドが得られます。



OPERATION

LEVEL ●ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻していくほどエフェクト音が大きくなります。

TONE ●音色をコントロールします。右方向に廻すと高音域がブーストされ、左方向に廻すと高音域がカットされます。

DRIVE ●ディストーションのかかり具合を調整します。右方向に廻していくと強調され、左方向に廻すと弱くなります。

MODE ●6つのモードを切り換えます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100) ●消費電流/DC9V、70mA ●コントロール/レベル、トーン、ドライブ、モード ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用) ●端子/入力、出力A、出力B、ACアダプター ●入力換算ノイズ/−120dBm以下(IHF-A) ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量/450g

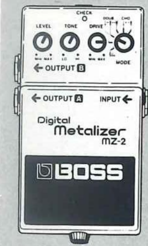
TECHNOLOGY

デジタル・メタライザーMZ-2は、ターボ・オーバードライブと同等のクリッピング特性をもつ強力なディストーション回路と、高精度デジタル・ディレイ回路、そしてモジュレーション回路を内蔵し、さらに2アウトプットを装備。メタル系サウンドに最適の新たなディストーション・エフェクターです。この新エフェクトをMZ-2では6モードにプリセットし、ディストーション単独、ダブリング効果を加えたディストーション(ディレイ・タイムの違いによる3種類)、さらにデジタル・コーラスを加えたディストーション(コーラスの深さの違いによる2種類)を切り換えできます。またディストーション・エフェクトのコントロールは、ドライブとトーンの装備により、単体のディストーション・エフェクターと同様の幅広い表現力がえられます。

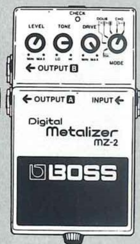
point of performance

デジタル・メタライザーMZ-2は、最新のメタル&ハード・ロック・シーンが求める音を一台でプロデュースする新しいディストーション・ユニットです。6種類のモード切り換えでデジタル・エフェクトを多彩に組みあわせた効果がえられ、たとえば図①。ずばり、ヘビメタ系のソロ・プレイに試してほしいセッティング。ディストーションにショート・ディレイを加えた典型的サウンドです。そして空間を征服するような重厚な厚みが欲しい時は図②。過激に歪んだディストーション・エフェクトと深めにかけたデジタル・コーラス、さらにステレオアウトを生かした立体音場でオーディエンスを圧倒しましょう。またリフ系のキザミなどには、ディレイ・モードⅡ位でステレオ出力すれば効果的です。

①ヘビメタ系のソロ・ギターに典型的セッティング
②もっとも重厚なディストーション・エフェクト



①

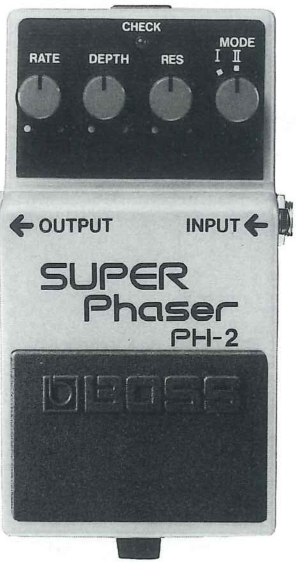


②

SUPER PHASER

PH-2 スーパー・フェイザー
14,000円

スーパー・フェイザーPH-2は、原音の位相を変化させ、回転スピーカー効果を電子的に生みだし、音にスピード感と音色のウネリを与えるエフェクターです。心臓部のフェイズ・シフト回路は、最大12段構成。これまでコンパクト・エフェクターでは得られなかったなめらかなフェイズシフトと、深く鋭い効果を演出。プロフェッショナルなフェイズ・サウンドがこの一台で得られます。しかも、2モード切替により、2種類のフェイズ・キャラクターを使いわけられ、ギター、キーボード、ベースと幅広く活躍するPH-2です。



OPERATION

RATE●フェイズ効果のスピードをコントロールするツマミです。右にまわすと速くなり、左にまわすと遅くなります。
DEPTH●フェイズ効果の深さを調節するツマミです。右にまわすと効果が深くなり、左にまわしてゆくほど浅くなります。
RES●フィードバックの量を調節します。右にまわすと強く、左では弱くなります。
MODE●モードⅠは、フェイズ・サウンドが得られます。モードⅡは、フィルター特性を持ったフェイズが、得られます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V 20mA(MAX)●コントロール/レイト、デプス、レゾナンス、モード●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●フェイズシフト/12段(2160°) ●LFOスピード/100ms～14s ●残留ノイズ/－80dBm以下(IHF-A)●最大許容入力/－5dBm●ゲイン/UNITY●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/410g

TECHNOLOGY

スーパー・フェイザーPH-2は、原理的には、原音と原音に対して位相を大幅にズラせた信号をミックスすることにより、互いの波形を干渉させ、回転スピーカー効果に似たトレモロ効果と音色変化を得るエフェクターです。PH-2では贅沢な最大12段(2160°)のフェイズ・シフト回路を内蔵して、従来のコンパクト・エフェクターでは得られなかったシャープで歯ぎれのよいエフェクトを生みだせます。さらに、モード切替スイッチによって、モードⅠとモードⅡの2種類の違ったフェイズ効果を選択できます。モードⅠは、高音から低音まで深いウネリのあるフェイズ効果。モードⅡは鋭いフィルター特性を持ったフェイズ効果。いずれのモードも、フィルター部にアンチログ回路を採用したことにより、たいへんなめらかな回転効果が特長のPH-2です。

point of performance

フェイザーPH-2は、浅いエフェクトでレガート気味にバッキングをきざんだり、シャープなフェイズでアルペジオに味つけするのも面白い使い方です。またレゲエなどのカッティングには欠かせないエフェクト。図①のセッティングで、𝄾♪𝄾♪𝄾♪𝄾♪と弾いてみましょう。さらに図②のセッティングで、ミュートを加えて弾けば、往年のリトナー風のバッキングが。図①図②ともモードⅡで使用します。モードⅠの使い方として、キーボーダーの方は、エレクトリック・ピアノとの相性の良さに注目してください。ギタリストに試していただきたい使い方は、ディストーション・ギターとの併用、PH-2はノイズのウネリが非常に少ないため面白い効果が期待できるでしょう。この場合、フェイズ効果は少し抑え気味に。

①レゲエ・サウンドに最適のフェイズ・サウンド
②リー・リトナー風バッキング・サウンド



① ②

FLANGER

BF-2 フランジャー 14,500円

フランジャーBF-2は、音を電子的に遅らせ原音とミックスすることにより、ウネリのあるダイナミックな躍動感をサウンドに与え、強烈な音色変化を生むエフェクターです。コントロールには、1ミリ秒から13ミリ秒までの遅れ時間を設定するMANUAL、変化幅を設定するDEPTH、効果の周期速度を設定するRATE、さらにフィードバック量を調節して音色にクセをつけるRESONANCEの4コントロール方式を採用。激しくアクの強いジェットサウンドからコーラス的なサウンド、ビブラート的サウンドまで多彩に生みだせます。



OPERATION

MANUAL●ディレイ・タイム(音の遅延時間)をコントロールします。右方向に廻すほど短くなり、左方向では長くなります。

DEPTH●マニュアルで設定したディレイタイムを基準にスイープ幅を調節します。右方向で広く、左方向で狭くなります。

RATE●スイープの周期を調整します。右方向では速く、左方向で遅くなります。

RESONANCE●フィードバック量を調整します。右方向に廻すほど強くなりフランジャー特有の効果が強調されます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA－100)●消費電流/DC9V、15mA(エフェクト時)●コントロール/マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●ディレイ・タイム/1ms～13ms●LFOスピード/100ms～16s●残留ノイズ/－95dBm(IHF－A)●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

フランジャーは、遅延素子BBDを使って時間的に遅れた音をつくり、これを原音と干渉させることによって強烈なエフェクトを生みだします。原理的にはコーラスと似ていますが、フランジャーでは、信号の遅れ幅も広く、周期変化のスピードもよりスローな部分までフォローでき、さらにフィードバック量を調整できることなどによって、結果的にはコーラスとはまったく違うアクの強いサウンドが生まれます。BF-2では、バッテリー(9V)使用でも高い安定度をもち、しかも最大13msecまでの効果音の遅れ(ディレイ・タイム)がえられる低電圧BBDを使用。さらに周期変化の速さを決めるLFOスピードは、高速100msecから超低速16sまでを自由に設定できるため幅広いエフェクトがえられます。もちろん全段にわたり徹底したローノイズ設計を貫いています。

point of performance

フランジャーBF-2は、強烈なジェットサウンド(図①)はもちろん、コーラスやフェイザー的な効果も引きだせる幅広いコントロール域をもっており、それだけにプレーヤーの音創りのセンスが要求されるエフェクターです。ツマミをすべて0～2あたりにセットすれば、ダブラー(ダブルトラック)効果に似たサウンドもえられます。さらにRESを上げると、"コン、コン"とメタリックなフランジング・サウンドがえられますが、このときはDEPTHを0に絞り込むのがコツです。(図②)。また、フランジャー独得の音はかなりトレブリーになるため、例えばアンソニー・ジャクソンなど、ベーシストの間でも好んで使われています。さらに、パーカッションへの応用も効果的で、広く人気を集めるフランジャーです。

①ジェット・フランジングのセッティング位置
②メタリック・フランジングのセッティング位置



①　②

HI BAND FLANGER

HF-2

ハイバンド・フランジャー
14,500円

ハイバンド・フランジャーHF-2は、従来のフランジャーに対し、1オクターブ上の倍音成分をフランジングさせる新たなフランジャーです。その音はあくまでクリーンでブライト。その軽快な疾走感は、フュージョン・ギターのバッキングやシンセサイザーのストリングスにもベストマッチ。これまでのフランジャーでは使えなかった領域にも積極的に使うことができます。しかも4コントロール方式で多彩な音づくりが可能。レゾナンスを上げると、強烈なジェット・サウンドも表現できるオールパーパスなフランジャーです。



OPERATION

MANUAL●ディレイ・タイム（音の遅れる時間）を調節するツマミです。右方向に廻すと短く、左方向に廻すと長くなります。

DEPTH●設定したディレイ・タイムを基準にスイープする幅を調節します。右方向で広くなり、左方向で狭くなります。

RATE●スイープの周期を調節します。右方向で速くなり、左方向は遅くなります。

RES●フィードバックの量を調節します。右に廻すとフランジャー特有の音色変化が強調され、左に廻すと弱くなります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P（1個）、ACアダプター（BOSS　ACA-100）●消費電流/18mA（DC9V・最大）●コントロール/マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス、●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケータ（バッテリー・チェック兼用）●端子/入力、出力、ACアダプター●ディレイ・タイム/0.5ms～6.5ms ●LFOスピード/100ms～16s●残留ノイズ/－95dBm（IHF-A）●入力インピーダンス/470KΩ●出力負荷インピーダンス/10KΩ以上●外形寸法/70（W）×55（H）×125（D）㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

遅延素子によって時間的に遅れた音を生みだし、これを原音と干渉させることにより強烈な音色変化をつくりだすフランジャー。ハイバンド・フランジャーも原理的には同じですが、フランジングさせる帯域を今までのフランジャーより1オクターブ高く設定しているため、従来にない軽快なフランジング効果が得られます。その音色は、ひとことでライトでブライト。従来のフランジャーの長所であり、またジャンルを選ぶ結果ともなっていたアクの強い音色変化ではなく、原音のニュアンスをそのままに、しかもフランジャー特有の躍動感、疾走感を追求したエフェクトといえるでしょう。HF-2は、このハイバンドならではの新しいフランジング効果に加え、従来のフランジャーのような強烈なジェット・サウンドも演出でき、幅広く使えるニュー・エフェクターです。

point of performance

ハイバンド・フランジャーHF-2は、まったく新しい性格のフランジャーとして、フュージョン・ギターやキーボードにも最適のエフェクターです。しかも4コントロールで音色は多彩。レゾナンスを絞って使えばフュージョン・ギターのバッキングなどにマッチするコーラス的なエフェクトに。またレイトを速めるとビブラート的なエフェクトに。シンセへの使用でハイバンドの持ち味を引きだすには、倍音を多く含んだ音色（例えばストリングス系）を選ぶと、一層効果的です。この場合、レイトは遅めに、デプスは深めにセッティングすることが基本的なセオリー。クセの強い音色変化をお望みなら、レゾナンスを上げると効果的です。ヘビーメタル・ギターに多用される独得のフランジングサウンドは、マニュアルを半分以下に。

①シンセのストリングス系サウンドのセッティング
②ヘビーメタル・ギターのためのクセの強いサウンド



①



②

DYNAMIC FILTER

FT-2

ダイナミック・フィルター
10,000円

ダイナミック・フィルターFT-2は、基本的なサウンドは従来のワウ効果ながら、効果の中心周波数を自由に設定できるCUT OFF FREQコントロールを備え、よりダイナミックでエキサイティングな音づくりができるエフェクターです。また、UP/DOWNの2種類のモードに加えて、MANUAL モードを装備し、クセのある音づくりに有効なイコライザーとしても使用できます。しかもエクスプレッション・ペダル(Roland EV-5)をFT-2のEXP IN端子に接続すれば、ワンタッチでペダル・ワウとしても活躍します。



OPERATION

SENS●入力された音量に対してエフェクトのかかり具合の感度を調節します。右に廻すほど弱いピッキングでかかります。

CUT OFF FREQ●フィルターのカットオフ周波数を調節します。右に廻すと周波数が上がり、逆に左に廻すと下がります。

Q●フィルターのピーク・レベルを調節します。右に廻すとハードなワウに、左に廻すとソフトなフィルター効果になります。

MODE●UP/DOWNとマニュアル、3種類に効果を切換えます。マニュアルではイコライザー的な効果が演出できます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/16mA(9V)●コントロール/センス、カットオフ・フリケンシー、Q、モード(ダウン/アップ/マニュアル)●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、EXPインプット、ACアダプター●残留ノイズ/−85dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

TECHNOLOGY

ダイナミック・フィルターの効果をひと言で言えば、Tワウと同じワウ効果です。原理的にもTワウとよく似ていますが、FT-2は、新開発のエンベロープ検出回路を装備しています。そのためサウンドの基音を損なわずに、倍音成分のみに強烈なエフェクトをかけることができ、Tワウよりもなめらかで、腰くだけのないサウンドを演出できます。ギターやベースばかりでなく、キーボードなどにも幅広く対応するエフェクターです。しかも、FT-2はフィルターのカットオフ周波数を変化させることができる〝カットオフ・フリケンシー〟や、フィルターのピーク・レベルをコントロールできる〝Qコントロールを装備しています。ソフトなフィルター効果から、クセの強いワウ・サウンドまで幅広いエフェクトが得られ、ダイナミックなサウンド・メイクが行なえます。

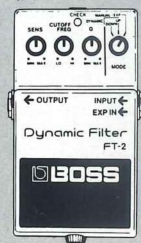
point of performance

ダイナミック・フィルターFT-2はカットオフ・フリケンシーにより、フィルターのカットオフ周波数を変化させることができ幅広い効果が得られます。しかも図①のようにモード切替ツマミをダイナミック・モードにすれば、ピッキングの強弱に応じてフィルターのカット・オフ周波数を変化させるオート・ワウとして働きます。この時、入力レベルが大きくなると周波数が上がるUPと逆に下がるDOWNを選択可能。また図②のようにマニュアル/EXPモードにするとピッキング時にカットオフ周波数が左右されなくなるので、カットオフ・フリケンシーでフィルターの周波数帯域を変化させられイコライザー的な使い方ができます。さらにこのモードでエクスプレッション・ペダルEV-5をEXPイン端子に接続するとペダル・ワウに変身します。

①オートワウとして使う場合
②イコライザー的な使い方の場合



①



②

OCTAVE

OC-2 オクターブ 13,000円

オクターブOC-2は、原音をもとに、原音から1オクターブ下、原音から2オクターブ下のふたつの音を生みだし、まったく独立した3つのサウンドがえられるエフェクターです。しかもこの3つのサウンドをそれぞれ独立してミキシングできるため、一般的なオクターブ奏法は歯切れよくナチュラルに、そしてOC-2ならではの3オクターブ・ユニゾン効果では、1本のギターとは思えない圧倒的な量感をつくりだすことができます。音程の確かさに加え、あくまでクリアで自然なオクターブ・サウンドが人気のOC-2です。



OPERATION

OCT1●1オクターブ下の音量をコントロールします。右方向へ廻すほど大きくなり、左方向へゆくほど小さくなります。

OCT2●2オクターブ下の音量をコントロールします。右方向へ廻すほど大きくなり、左方向へゆくほど小さくなります。

DIRECT LEVEL●エフェクト時のノーマル音の音量をコントロールします。右方向に廻すほどノーマル音は大きくなり左方向へゆくほど小さくなります。左に絞りきるとエフェクト音だけになります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、4mA●コントロール/ダイレクト・レベル、オクターブ1、オクターブ2●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−100dBm(IHF-A)●最大入力レベル/−5dBm●最大出力レベル/0dBm●入力インピーダンス/1MΩ(FET入力)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●最小動作入力レベル/−60dBm at 250Hz●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

TECHNOLOGY

オクターブは、原音をもとに、電気的にその波長を2倍、4倍と変えてゆくことにより、1オクターブ下、2オクターブ下の音を生みだします。OC-2では、原音の基本波だけを正確に採りだすための「S.A.F.回路」によって誤動作を極少にし、音程の確かさを確保。さらにオクターブ下の波形を合成する回路には、「高速度位相反転アンプ」を内蔵して、正確なオクターブ音を獲得。加えて、波形合成ポイントを自然なカーブとして歪の発生を抑える「音質補正フィルター群」によって、ナチュラルなエンベロープをもち、正確な音程のオクターブ音を採りだすことに成功しています。しかも、原音、1oct、2octの3つのツマミによって、それぞれの音をまったく独立して調整することが可能。さらに入力換算ノイズー100dBmと音質そのものも質の高さを徹底しました。

point of performance

オクターブOC-2は、原音、原音に対して1オクターブ下、2オクターブ下の音まで、まったく独立して出せますが、それだけに使いこなせるかどうかは、3個のツマミのバランスの取りかたいかんにかかっています。特にライブ演奏の場合に気をつけていただきたいのは、音のヌケを良くすること。2オクターブ下の音は、サウンド全体に重厚さを与えるのにもってこいですが、その反面、音が不明瞭になりやすいため、原音とのバランスの取りかたが欠かせないテクニックとなります。また、音の輪郭をハッキリさせる方法として、フランジャーやフェイザーを併用するのもOC-2のエフェクトをより生かすことになるでしょう。図のように、OC-2の前にコンプレッサーを入れると音がグッと安定したものになります。

●安定したオクターブ・サウンドをえるためにコンプレッサーと組み合わせる。



CE-3 コーラス 14,000円

コーラスCE-3は、位相タイミングの微妙なズレを電子的につくり、原音と重ねることにより、ヤワらかでぶ厚い音の響きを生みだすエフェクターです。今や、アンサンブルにおいて欠かせないその爽やかなエフェクトは、ソロからコード演奏まで幅広く活躍。CE-3では、モード切替えによって、まったく違う2種類のステレオコーラス効果を使いわけることができます。世界のプロミュージシャンの愛用するCE-1の音づくりならモードII。モードIでは、左右のコーラス・エフェクトが位相反転をくり返すため、さらにウネリの強いコーラスサウンドがえられます。



OPERATION

RATE●コーラス効果のスピードをコントロールします。右方向に廻すと音の動きが速く、効果も深くなってゆきます。

DEPTH●コーラス効果の深さをコントロールします。右方向で効果が深くなり、左方向に廻すと、効果は浅くなります。

STEREO MODE●モードIではアウトプットA・Bの両方からコーラス効果がえられます。モードIIではアウトプットAからはピッチの変化している音が、アウトプットBからはノーマル音が出ます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、13mA●コントロール/レイト、デプス、ステレオ・モード●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/インプット、アウトプットA・B、ACアダプター●SN比/90dB以上(IHF-A)●最大入力レベル/0dBm(100Hz)、−10dBm(1kHz)●入力インピーダンス/1MΩ(FET入力)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

コーラスは、BBD回路により、原音に対して微妙にピッチのずれたもうひとつの音を作りだし、原音とピッチのずれた音をミックスし干渉させることで2つの音源が鳴っているような効果を生みだします。CE-3では、このコーラス効果をさらに多彩に楽しめるモード切替えを装備。モードIは、片方の出力からは原音＋ピッチのずれた音をミックスして出力し、さらにもう一方の出力からは原音＋ピッチのずれた音を180°位相反転したものをミックスして出力します。これにより、あたかも2台のコーラス・ユニットを使っているような非常に拡がりのあるステレオ・コーラスが生まれます。またモードIIは、あのCE-1でおなじみのステレオコーラス。片方から原音、片方からピッチのずれた音を出力し、空間で合成するため、非常にナチュラルなエフェクトとなります。

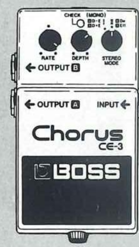
point of performance

コーラスCE-3は、ステレオ・コーラス効果によって、サウンドに厚みと広がりを与え、演奏全体にスケール感をもたせるエフェクターとして、ギターからキーボードまで広く人気があります。RATEツマミを図①ぐらいにセッティングすると、一般的にコーラスサウンドと呼ばれている効果がえられます。またRATEツマミを図②の位置に上げると、ビブラート的サウンドがえられます。曲のテンポに、コーラスのうねりを合わせることも忘れずに。モード切り換えは、好みのポジションを使いわければ良いのですが、モードIIでは、空間合成によりコーラス効果を作るため非常に自然なエフェクトがえられ、2台のアンプを離して置き、大きな拡がりのある音がえたい時はモードIに。モノラルで使用する時もモードはIです。

①一般的なコーラスサウンド
②ビブラート風コーラス



①



②

DIMENSION C

DC-2

ディメンションC
19,800円

ディメンションC DC-2は、プロ・スタジオやプロ・ステージで多用されている"ディメンション効果"を、誰にも手軽に得られる世界初のコンパクト・タイプ・エフェクターです。ディメンション効果とは、その名の通り、音に奥行きと厚みを加え、音に立体感を与えるエフェクト。コーラス効果と似ていますが、コーラスより圧倒的な音の広がりと、コーラス宿命の音のユレ(変調感)がきわめて少ないのが特長。ステレオ使用時には一層の立体サウンドが得られ、また、ノイズリダクション内蔵で、その音質は超ローノイズです。



OPERATION

MODE SELECTOR●4つのディメンション・モードを選択するスイッチです。数字が大きくなるに従って効果も深くなります●すべてのモード・スイッチがオフのときは、モード[1]が選択されます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/DC9V、30mA●スイッチ/モード・セレクター(X4)、エフェクト・オン/オフ(X1)●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力A・B、ACアダプター●残留ノイズ/−95dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/110g

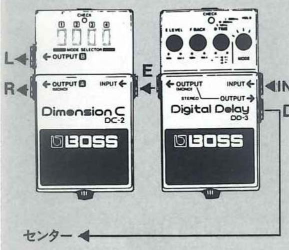
TECHNOLOGY

ディメンションCは、効果としても原理としてもコーラスと非常に似ています。原音に対して微妙にピッチのずれた音を生みだし、原音とピッチのずれた音をミックスして干渉させ、あたかも複数の音源が鳴っているような効果を得ることができる点ではコーラスと同じ。しかしディメンションでは、独立した2系統のコーラス回路を内蔵し、しかも双方の変調を完全に同期させているため、あくまでナチュラルで広大なハーモニー空間を生むことができます。また、一般のコーラス・マシンでは、効果を深めるほど変調感も強調され、音のユレが気になるところですが、ディメンションの場合は、音のユレがきわめて少なく、コーラス以上の深い効果を楽しめます。さらにDC−2は、ノイズリダクション回路の内蔵により、きわめてクリアなサウンドを実現しました。

point of performance

ディメンションC DC-2は、プロの必需品的なエフェクト"ディメンション"とまったく同じ効果をローコストで得られるエフェクターです。使い方は実にシンプル。プリセットされたエフェクトを4モードセレクターで曲想に合わせて選びましょう。番号が大きくなるほど効果が深まってゆきますが、例えば、隠し味的に効かせるなら[1]、シンセのストリングスに重厚感と広がりを与えたい時は[3]がベター。またDC-2はモノラル使用でも十二分の厚みが得られますが、やはりディメンションの真髄はステレオアウトで歴然。この場合はL,Rのスピーカーを広く置くほど音場も広がります。さらに図のようにDD-3と組み、ディレイ・タイムの設定で一発遅れのステレオ・コーラスやフィードバックコーラスを演出するのもおすすめ。

デジタル・ディレイと組み合わせた空間トリックプレイ



DIGITAL DIMENSION

DC-3 デジタル・ディメンション
18,500円

デジタル・ディメンションDC-3は、コーラスを超える圧倒的な音の広がりと、コーラス特有の音ユレがきわめて少ないプロ・エフェクト"ディメンション"効果を完全デジタル・プロセスで生みだすエフェクターです。ラック型プロ用モデルでも実現されていないディメンションのデジタル化をこのDC-3が世界で初めて達成。透明度の高いハイ・クオリティ・サウンドと、デジタル・モジュレーションによる2相の完全同期で理想的な美しい空間を演出します。4マニュアル・コントロールによる幅広く精密な音づくりもDC-3ならではです。



OPERATION

E. LEVEL●ダイレクト音に対するエフェクト音のミキシング・レベルを設定します。

EQ●エフェクト音の音色をコントロールします。右に廻すと高域がブーストされ、左に廻すと高域がカットされます。

RATE●モジュレーションの速さをコントロールします。右に廻すほど速くなり、逆に、左に廻すほど遅くなります。

DEPTH●モジュレーションの深さをコントロールします。右に廻すほど深くなり、逆に、左に廻すほど浅くなります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100) ●消費電流/DC9V、65mA ●コントロール/エフェクト・レベル、イコライザー、レイト、デプス ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用) ●端子/入力、出力A、出力B、ACアダプター ●周波数特性/20Hz~20kHz($\pm\frac{1}{3}$dB) ●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A) ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/20kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量/450g

TECHNOLOGY

デジタル・ディメンションは、2系統のコーラス回路を内蔵し、双方の変調を同期させて、効果を深めてもコーラスのような音ユレが少なく、コーラス以上にナチュラルで広大なハーモニー空間を生みだすプロ用エフェクト「ディメンション」の完全デジタル版です。いわばプロ・スタジオ用より一歩先に進化したディメンションがこのDC-3といってよいでしょう。DC-3では、高音質デジタル・ディレイ・ライン回路に加え、BOSS独自の高精度デジタル・モジュレーション回路を搭載して、理想的な変調と2相のパーフェクトなシンクロを実現。またデジタル化のストレートなメリットである音質のクリアネスということでも残留ノイズ−100dB以下、周波数特性は20Hz~20kHzまでフラットという秀抜なスペックを達成しました。

point of performance

デジタル・ディメンションDC-3は、効果はコーラスと似ていますが、コーラスはそのビブラートを含むサウンドが特有の広がりと味を生みだすのに対し、ディメンションは、ピッチの揺れがきわめて少なくナチュラルでキメ細かい広がりがえられるエフェクターです。もっともスタンダードなディメンション・サウンドは図①。バッキング、ソロともに自然でクセのない広がりがえられます。また図②では、たとえばディストーション・サウンドとプラスしてハーモナイザーやコーラス的な厚みをもたせ、ミディアム・テンポのハードな曲に厚みをつけるのに良いでしょう。DC-3は、フェイザーやコーラスなどと同様にギターそしてオーバードライブ系エフェクターの後にセッティングしましょう。

①スタンダードなディメンション・サウンド
②ディストーションとプラスしたセッティング例



①



②

DIGITAL DELAY

DD-3 デジタル・ディレイ 18,500円

デジタル・ディレイDD-3は、コンパクトながらラック・マウントタイプと同じ12ビット方式を採用。結果、高級機と同等のクオリティを実現したコンパクト・デジタル・ディレイです。従来のアナログ・ディレイでは考えられなかった12.5ms～800msの幅広いディレイタイム可変範囲と、40Hz～7kHzまでフラットという秀抜な周波数特性を獲得しています。さらにデジタルならではの機能としてホールド機能も装備。もちろん2アウトプットのステレオ対応。新次元の表現力を約束する、プレーヤー待望の夢のエフェクターです。



OPERATION

E.LEVEL●ディレイ音のレベル調節をします。

F.BACK●ディレイの繰り返し回数を調節。絞りきるとシングル・ディレイがえられます。

D.TIME●ディレイタイムの微調節をします。レンジ設定値に対し×0.25～×1まで連続的に変化でき、つまりディレイタイムを12.5～800msまで連続可変できるわけです。

MODE●ディレイタイムの設定およびホールド・モードへの切り換えをおこないます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/55mA(DC9V、D.TIMEセンター)●コントロール/エフェクト・レベル、フィードバック、ディレイ・タイム●その他/モード切換えスイッチ、ノーマル/エフェクト切換(ホールドON/OFF切換兼用)フットスイッチ、インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、ダイレクト出力、メイン出力、ACアダプター(PSA-100)●方式/アナログ対数圧縮+12ビット量子化●ディレイ・タイム/12.5ms(MIN)～800ms(MAX)●ホールド・タイム/200ms(MIN)～800ms(MAX)●周波数特性/ディレイ音40Hz～7kHz/$\pm\frac{1}{3}$dB、ダイレクト音10Hz～60kHz/$\pm\frac{1}{3}$dB●残留ノイズ/－95dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/450g

TECHNOLOGY

デジタル・ディレイは、楽器など入力アナログ信号をいったんデジタル信号に変換し、遅延効果を生みだすため、プロセス中の音質劣化がなく、ディレイタイムも非常に長くとることができます。DD-3では12.5msから最大800msの超ロングディレイがえられ、周波数特性も40Hz～7kHz間で$\pm\frac{1}{3}$dBと、デジタル・ディレイならではのクリアな音、リアルな音が魅力です。

またプラス機能として、200ms～800msのホールド効果を楽しむことができ、この場合は、ペダル・スイッチがアン・ラッチ(踏んでいる間だけホールドする)として働くという使いやすいアイデアも盛りこみました。またディレイタイムの設定には、3段階切り換えモードに加え、微調整用のD.TIMEツマミを装備。12.5ms～800ms間の連続可変を可能とし、さらに、精密で素早いタイム設定がおこなえます。

point of performance

デジタル・ディレイDD-3は、S、M、Lの3段階ディレイ・モード切り換えと微調整用のディレイタイム・コントロールをもつため、微妙なタイムセットがおこなえます。リピート・エコーをはじめ、ダブラー効果などのディレイ効果がアナログ・ディレイのように音の輪郭がぼやけることなく演出できます。また、ホールド・モードでは、ペダルスイッチがアン・ラッチで動作するため、必要時に必要なだけホールド効果がえられるうえ、たとえば曲のテンポにディレイタイムをセッティングしておけば、ブレークなどで効果的に使用することもでき、実際のアンサンブルにおいても有効な使用法が考えられるでしょう。また、ステレオ・アウトプットを装備しているため、あらゆるエフェクトに、より豊かな響きを与えることができるDD-3です。

①テープエコー風のディレイ
②一般的なショート・ディレイ



DIGITAL SAMPLER/DELAY

DSD-3

デジタル・サンプラー/ディレイ
19,800円

デジタル・サンプラー/ディレイDSD-3は、デジタル・レコーディングによるサンプリングと、デジタル・ディレイ効果を一台で楽しめるマルチエフェクターです。心臓部にあたるA/D/Aコンバーターは12ビット方式を採用、高性能、高音質を実現。ディレイ・タイムは、50ms～800ms。さらに、人の声、楽器音、動物の鳴き声など、あらゆる音をデジタル・レコーディングし、音楽の要素に加えられるサンプラー機能は2モード方式。あなたのアイデアで音楽にまったく新しい表現力を加えることができるニュー・エフェクターです。



OPERATION

E.LEVEL●エフェクト音のレベルを調節。F.BACK●ディレイ音のくり返し回数を調節。サンプラー時に右にまわせばS.O.Sができます。TIME●ディレイ・タイム/サンプリング・タイムを調節。MODE●ディレイ↔サンプラー及びディレイ・モード(S↔L)を切り換えます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V、006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/45mA～60mA(DC9V)●コントロール/エフェクト・レベル、フィードバック・レベル、タイム(サンプリング/ディレイ)●その他/モード切換スイッチ ノーマル/エフェクト切換(サンプラー時のトリガー兼用)フット・スイッチ LEDインジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、トリガー入力、ACアダプター(PSA-100専用)●ディレイ・タイム/50ms(MIN)～800ms(MAX)●サンプリング・タイム/200ms(MIN)～800ms(MAX)●周波数特性/サンプリング/ディレイ音40Hz～7kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)、ダイレクト音10Hz～60kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)●残留ノイズ/－95dBm(IHF-A)〔サンプリング/ディレイ時〕、－100dBm以下(IHF-A)〔ノーマル時〕●入力インピーダンス/1MΩ(FET入力)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/450g

TECHNOLOGY

デジタル・サンプラー/ディレイは、入力されたアナログ信号を、デジタル信号に変換し、いったんメモリー回路に記憶(デジタル・レコーディング)した後、タイミング信号により呼び出し、ディレイとしての遅延効果やサンプラー効果を得るエフェクターです。サンプラー時には、このタイミング信号を、ペダル・スイッチからの信号、もしくは外部リズムマシンからのトリガー信号で代用し、呼び出すわけです。サンプラー効果とデジタル・ディレイのホールド効果は、原理的には同じですが、サンプラーの場合は、再生時に必ず音の頭部分から再生するのが特色。例えば「オーイ」と人の声を入れ、ペダルをポン、ポン、ポンとたて続けに3回踏めば「オ、オ、オーイ」、タイミングを図って踏めば「オーイ、オーイ、オーイ」と再生。さあ、アイデアいっぱいに使いこなしてください。

point of performance

DSD-3は、コンパクトな中に、ディレイとサンプラー機能を持ち、しかもトリガー・インを装備。例えば、サンプラーとして使えば、あの一世を風靡した〝オーケストラ・ヒッティング〟も簡単。レコードからあの〝ジャーン〟という部分をDSD-3に録音すればOK。しかも次はDSD-3にリズムマシンからのトリガーを接続すると、リズムマシンの新たな音源としてテンポに合わせてオーケストラ音を鳴らせます。また例えばディレイとしての使用とトリガー・インを考えれば、曲のリズムにぴったり合った同期エコーもかんたんに創りだせます。例えば4分音符または8分音符のトリガーで図①のセッティングならメロディやアルペジオに最適。トリガーを16分音符にしたり、6/8やシャッフルなら3連符にしても面白いでしょう。

①4分音符/8分音符に合わせた同期エコー
②サンプラー・モードのセッティング



① ②

RV-2 デジタル・リバーブ

24,800円(ACアダプター付属)

デジタル・リバーブRV-2は、世界で初めてデジタル・リバーブのコンパクト化に成功したエフェクターです。しかもこの小型サイズの中に、ルーム、ホール、プレート、ゲートの充実したリバーブ・シミュレーション・モードを凝縮し、さらにパンニング・ディレイ・モードも装備して、その多彩な表現力は大型ラック・マウント機にヒケをとりません。またリバーブ・エフェクトの音づくりに欠かせないイコライザー処理もプリ・イコライザー機能内蔵でこの一台で完了。ステレオ・アウトも活用でき、高品位リバーブをさらに立体化できます。



OPERATION

E. LEVEL●ダイレクト音に対するエフェクト音のミキシング・レベルを設定します。

PRE EQ●エフェクト音の音質を調節します。右に廻すと高域が強調されブライトなサウンドに。左に廻すと高域がカットされウォームなサウンドになります。

TIME●リバーブ・タイム、ディレイ・タイム、ゲート・タイムの長さを調節します。右方向に廻すほど長くなってゆきます。

MODE●6種類のモードを切り換えます。

SPECIFICATIONS

●電源/AC100V(ACアダプターBOSS PSA-100使用)●消費電流/130mA●コントロール/タイム、プリ・イコライザー、エフェクト・レベル、モード●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、ノーマル/エフェクト切替確認用インジケーター●端子/入力、出力A、出力B、ACアダプター●周波数特性/エフェクト時30Hz~10kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)●サンプリング方式/12ビット・リニア●残留ノイズ/−85dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/30kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/420g

TECHNOLOGY

デジタル・リバーブは、その原理を簡単に説明すると、デジタル・ディレイを無数に組みあわせ、その残響レベルをしだいに減衰コントロールできるもの、といえるでしょう。しかしそれだけにこれまではきわめてハイコストで、回路も大型化することは常識だったといえます。RV-2は、この常識をBOSS独自のDSP(デジタル・シグナル・プロセッサー)LSIの開発で打ち破り、世界初のコンパクト・エフェクター・サイズで、しかもリーズナブル・プライスで登場した画期的なデジタル・リバーブです。しかもルーム、ホール、プレート、ゲート、ディレイ(パンニングも可能)とラック型にも負けない多彩なリバーブ表現と精密なクオリティを実現。またプリEQも装備してリバーブの音質も自由に調整できるなど、真に高密度です。

point of performance

デジタル・リバーブRV-2は、コンパクト・エフェクターながら、奥行き8mまでの部屋をシミュレーションするリバーブから、奥行き30m以上のビッグ・ホールのリバーブ・シミュレーションまで、大型ラック・エフェクトにも匹敵する表現力を誇ります。たとえば残響感たっぷりの大ホールなら図①。モード3にセットして、TIMEは長めにしましょう。またRV-2は、最近のドラム・シーンに欠かせないゲート・リバーブや、スタジオ録音に多用されるプレート・リバーブもモード切り換えひとつで創り出せます。さらにモード5ではディレイ効果がえられ、ステレオで使用すると音が左右から交互に飛び出しトリッキーなステージ効果が狙えるパンニング・ディレイとして動作させられます。図②。

①壮大なビッグ・ホールのリバーブ・シミュレーション
②ステレオ使用でパンニング・ディレイ効果を演出



①　②

DIGITAL PITCH SIFTER/DELAY

PS-2 デジタル・ピッチ・シフター/ディレイ

19,800円

デジタル・ピッチ・シフター/ディレイPS-2は、コンパクト・エフェクター初のデジタル・ピッチシフト機能を内蔵し、さらにデジタル・ディレイとしても活躍する複合エフェクターです。ピッチ・シフターは、その名のとおり音程をシフトしたエフェクトを生みだし、PS-2が一台でコーラス効果やオクターバー効果、ハーモナイザー効果と多彩に演出。しかも高速ピッチ変換を実現して原音とエフェクト音の時間差は極少、さらにチューナー・アウトの装備でピッチ・シフト量をチューナーを使って確認できるため、精密なエフェクトを約束します。



OPERATION

BALANCE●ダイレクト音とエフェクト音のバランスを調節します。右方向に廻すとエフェクト音の割合が増え、左方向に廻すとエフェクト音の割合が減ります。

F. BACK●ディレイ音のくり返し回数を調節します。ピッチ・シフト・モード時に右に廻すと、ピッチ・シフトされた音がさらにシフトされ特殊な効果が得られます。

FINE/MANUAL●ディレイ・モード時はディレイ・タイムを調節し、ピッチ・シフト・モード時はピッチ・シフト量を調節します。

MODE●6種類のモードを切り換えます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100) ●消費電流/DC9V、60mA ●コントロール/ファイン/マニュアル、フィードバック、バランス、モード ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用) ●端子/入力、出力、チューナー・アウト、ACアダプター ●周波数特性/ダイレクト音10Hz~100kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)、エフェクト音80Hz~5kHz($\pm\frac{1}{3}$dB) ●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A) ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜ ●重量/460g

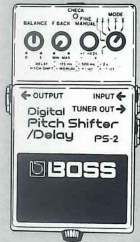
TECHNOLOGY

デジタル・ピッチ・シフター/ディレイの名のとおり、PS-2は一台でピッチ・シフター機能とディレイ機能を使いわけられる複合エフェクターです。PS-2は専用LSIの新開発により、コンパクト・エフェクターでは世界で初めてのピッチ・シフター内蔵を実現。しかも従来のピッチ・シフターの難点であったダイレクト音とエフェクト音との時間的な遅れを極小にする超高速ピッチ変換に成功。モジュレーションを使わないピッチ・シフターならではのきわめて自然なコーラス効果や、オクターブ奏法、ツイン・ギター風のハーモニーなど、そのエフェクト表現はいっそう精密です。またPS-2にはチューナー・アウトを装備して、ピッチ・シフト量をTU-12などで確認できるため、エフェクトの高精度設定と高い再現性をサポートします。

point of performance

デジタル・ピッチシフター/ディレイPS-2は、ピッチ・シフト効果により、たとえソロ・ギターでもぶ厚い音を演出できるのが、何よりもこのエフェクターのダイゴ味です。たとえばピッチ・シフトによりコーラス効果を設定すると、アルペジオも12弦ギター風に。また1オクターブ・ダウンに設定して原音に混ぜると重厚なサウンドに。図①。特にディストーション・ギターに併用して、フィードバックをきつめにかけると一層重厚さが増します。反対に1オクターブ・アップに設定して原音に少し混ぜると金属的な響きが加わり、カッティングに最適のサウンドがえられます。また、4度のハーモナイズに設定すると、まるでツイン・リードを思わせるワンマン・アンサンブルが楽しめ、厚い音になります。

①原音に1オクターブ下の音を混ぜて重厚に。
②ひとりでツイン・リード風のサウンドメイク。



①



②

CE-2B ベース・コーラス 13,000円

ベース・コーラスCE-2Bは、位相タイミングの微妙なズレを電子的につくり、音に広がりを与え、ぶ厚いベース・サウンドを生むエフェクターです。ベース音の基音はそのままで、倍音成分のみにエフェクトをかけるため、原音の音ヤセは皆無。ベースならではの音のパワー感や、音のヌケはそのままで、サウンドにコーラス効果を演出できます。またコントロールにはRATE、DEPTH、EFFECT・LEVELの3種類を装備。丸みのあるコーラス・サウンドから、ウネリの強烈なコーラス・サウンドまで多彩な効果を生みだせます。



OPERATION

RATE●コーラス効果のスピードをコントロールします。右方向に廻すと音の動きが速く、効果も深くなってゆきます。

EFFECT LEVEL●ダイレクト音に対するエフェクト音のミキシング・レベルをコントロールします。右に廻すとエフェクト音の割合が増え、左に廻すと減ります。

DEPTH●コーラス効果の深さをコントロールします。右方向に廻すと効果は深くなり、左方向では効果は浅くなります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、10mA●コントロール/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/インプット、アウトプット、ACアダプター ●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●最大入力レベル/0dBm(100Hz)●入力インピーダンス/470kΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜ ●重量/400g

TECHNOLOGY

ベース・コーラスは、遅延素子を使って原音に対して微妙にピッチのずれたもうひとつの音を作りだし、原音とピッチのずれた音をミックスし干渉させることによって、2つの音源が鳴っているような効果を生みだします。原理的には、従来のコーラスとまったく同じですが、CE-2Bは、ベース・サウンドの基音には一切エフェクト処理を行なわずに、倍音成分だけを取り出してエフェクト処理を行ないます。そのため、ともすれば芯のないボヤけた音になりがちだった従来のコーラスに比べて、ベース本来のパワー感は損ないません。しかもコントロールには、コーラス効果のスピードを調節するレイト、効果の深さを設定するデプス、ダイレクト音に対するエフェクト音のミキシング・レベルを調節するエフェクト・レベルを装備。より細かな音づくりが行なえます。

point of performance

ベース・コーラスCE-2Bは、ベース・サウンドの基音には一切エフェクト処理を行わないので、エフェクトを強めにかけてもベース本来のパワー感や、音のヌケは損ないません。そのため個性的なベース・プレイにも果敢に挑戦できます。CE-2Bの音づくりのポイントとなるのは、E. LEVELのコントロールです。例えば、ベース・ソロ用に強烈なコーラス効果を演出したいときは図①のセッティング。E. LEVELをいっぱい上げます。するとサウンドの輪郭はそのままで、クリアーに広がるコーラス効果を演出できます。また、通常のベース・ライン用に効果の浅いコーラスをかけたいときは図②のセッティング。ベース・ライン演奏でかけっぱなしにしておいても嫌味にならず、ベース・サウンド本来の魅力はけっしてスポイルしません。

①強烈なコーラス効果を演出する場合
②効果の浅いコーラスをかける場合



BASS FLANGER

BF-2B

ベース・フランジャー
14,500円

ベース・フランジャーBF-2Bは、ウネリのあるダイナミックな躍動感をサウンドに与え、強烈な音色変化を生むエフェクターです。ベース音の基音はそのままで、倍音成分のみにエフェクトをかけるため、原音の音ヤセは皆無。ベースならではの音のパワー感や、音のヌケは活かしつつアクの強いフランジング効果を演出できます。またコントロールにはMANUAL、DEPTH、RATE、RESONANCEの4コントロール方式を採用。ジェット・サウンドから、コーラス的な効果、そしてビブラート的な効果まで多彩に演出できます。



OPERATION

MANUAL●ディレイ・タイムをコントロールするツマミです。右方向に廻すと短くなり、左方向に廻すと長くなります。DEPTH●マニュアルで設定したディレイ・タイムを基準にスイープ幅を調節します。右方向で広く、左方向で狭くなります。RATE●スイープの周期を調整します。右方向では速く、左方向で遅くなります。RESONANCE●フィード・バッグ量を調整します。右方向に廻すほど強くなり、フランジャー特有の効果が強調されます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、14mA●コントロール/マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/インプット、アウトプット、ACアダプター●ディレイ・タイム/0.5ms～6.5ms●LFOスピード/100ms～16s ●残留ノイズ/－95dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/470kΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

ベース・フランジャーは、遅延素子を使って時間的に遅れた音をつくりだし、これと原音とミックスさせることによって、強烈なウネリをサウンドに与え、ダイナミックな音色変化を生み出します。原理的には今までのフランジャーとまったく同じですが、BF-2Bは、ベース・サウンドの基音には一切エフェクト処理を行わずに、倍音成分だけを取り出してエフェクト処理を行ないます。そのため、ともすれば輪郭のボヤけたパンチのない音になりがちだった従来のフランジャーに比べて、ベース本来のパワー感を損ないません。しかも、周期変化の速さを決めるLFOスピードは、BF-2と同様に高速100msから超低速16sまでを自由に設定できるため、幅広いエフェクトが得られます。また全段にわたりローノイズ設計を徹底追求している点もBF-2と同じです。

point of performance

ベース・フランジャーBF-2Bは、ベース・サウンドの基音には一切エフェクト処理を行わないので、強烈なフランジングをかけてもベース本来のパワー感や、音のヌケは損ないません。そのため個性的なベース・プレイにも果敢に挑戦できます。しかもBF-2Bは、MANUAL、DEPTH、RATE、RESの4コントロール方式を採用。この4つのツマミを組み合わせて操作することにより、多彩なサウンド・メイクが行えます。例えば図①はヘビー・メタルに最適のウネリの強烈なジェット・フランジング効果を生むセッティングですが基音には一切ノータッチなので、ベース音の芯はそのままでパワフルなサウンドが得られます。また、図②のようにMANUALを下げて、RESをゼロにしぼり込むと軽いコーラス的な効果が得られます。

①ジェット・フランジングを生むセッティング
②コーラス的な効果を演出するセッティング



① ②

BASS EQUALIZER

GE-7B

ベース・イコライザー
13,000円

イコライザーGE-7Bは、7つの特定の周波数帯域を自由にブースト/カットできるベース・エフェクターです。ブースト/カットできる周波数帯域を、ベース・サウンドが最も効果的に演出できるように低域62Hzから、高域4kHzまでに設定しました。また、それぞれの音域で±15dBの可変範囲を持ち、積極的な音づくりからサウンドの補正、ハウリング対策まで幅広く活躍します。しかもノーマル、エフェクトの音量差を補正するレベル・コントロールには独立アンプ方式を採用。あくまで音質重視設計を徹底しています。



OPERATION

GRAPHIC EQUALIZER ●62Hz～4kHz間の7バンドそれぞれの感度をコントロールします。ブーストは＋15dBまで、カットは－15dBまでの調節が可能です。
LEVEL ●ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。スライダーを上に動かすと最大＋15dBまでのレベル・アップ、下は－15dBまでのレベル・ダウンが可能。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100) ●消費電流/DC9V、16mA ●イコライザー/7素子、±15dB、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz ●レベルコントロール/±15dB(センター0dB) ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●残留ノイズ/－100dBm(IHF-A、FLAT/UNITY)●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/450g

TECHNOLOGY

ベース・イコライザーは、7つの周波数帯域のブースト/カットを行ない音色をコントロールします。基本的な原理はBOSSコンパクト・シリーズのグラフィック・イコライザーGE-7と同じですが、GE-7Bではベース・サウンドのコントロールを効果的に行なえるように、ブースト・カットできる周波数帯域を半オクターブ下げて設定。62Hz、125Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHzの7バンドを、それぞれ±15dBの範囲でコントロールできます。しかも、GE-7Bにはバンド・コントロールに加えて、エフェクトON時とOFF時の音量差を調整するレベル・コントロールが付いていますが、バンド用とレベル用には別々の独立アンプを使用しています。GE-7と同ようレベル・コントロールによって、調整したイコライジング特性を狂わせてしまう心配はまったくありません。

point of performance

グラフィック・イコライザーGE-7Bは、ベースの音作りに最も効果的な周波数帯をカバーしたベース用イコライザーです。ベースの音というのは、低域はもちろんギターよりも低く、高域は高次倍音を含んでいるためにギター並みに高いため、イコライザーも広範囲な周波数帯をカバーできなくてはならないわけですが、BF-2Bでは62Hzの重低域から4kHzの高域までをカバー。ベース・サウンドのコントロールには最適です。例えば図①のように1kを上げるとベース・サウンドの輪郭がよりはっきりしてきます。このとき4kにディップ(谷)をつくり1kをきわ立たせるのがコツ。つぎに図②はヘビー・メタル向きのセッティング。62Hzの重低域と4kの高域をブースト。ギラギラしたパワー溢れるサウンドを演出できます。

①音の輪郭をよりはっきりさせるセッティング
②ヘビー・メタル向きのセッティング



① ②

CARRYING BOX

BCB-6

キャリングボックス
12,500円

腕があがるにつれて、2台、3台……と増えてゆくエフェクター。ところがいくらコンパクト・エフェクターといえども、数が多くなればなるほど、持ち運びやセッティングにも手間がかかります。そこでBCB-6、コンパクト・エフェクターを6台まで収納できる美しいキャリングボックスです。しかもフタを開ければエフェクター・ボード。セッティングも簡単で、いつでもスタンバイOK。もちろん、ヘビーデューティーな一体成型で、軽く頑丈です。

●キャリングボックスとして

BOSSのエフェクターだけでなく、一般サイズのコンパクト・エフェクターを最大6台まで収容できます。大きさは633(W)×84(H)×280(D)㎜の持ち運びやすいサイズ。本体重量2.0kgと断然の軽さ。しかも、ヘビーデューティーな一体成型でとにかく頑丈。エフェクターをしっかり守ります。ギターケースを肩に、手にはBCB-6。街でもカッコ良くプレーヤーを主張する美しいキャリングボックスBCB-6。



SPECIFICATIONS

●外形寸法/633(W)×84(H)×280(D)㎜●重量/2.0kg ●エフェクター収納数/6台(PSM-5含む)● 付属品/BCB-6専用LLコード(LL-100×5本、LL-700×1本)

●エフェクター・ボードとして

ワンタッチでフタをはずせば、BCB-6はエフェクター・ボードに早変り。しかも、エフェクターのマウントの際は、工具不要。ユニットの改造もなにひとつ必要としません。それぞれのジャックを差し込むだけのシンプル・マウントです。つまり、演奏内容にあわせたエフェクターの入れ替えもカンタンで、セッティングの手間もかからず、演奏中は足もともスッキリ。

●PSM-5を加えてグレードアップ

BCB-6に本格的なボード機能を与えるのがPSM-5です。最大7台の9Vエフェクターに電源を供給。さらに複数のエフェクターのエフェクト↔ノーマル切替えをワンペダル操作で集中コントロールします。

PSM-5

パワーサプライ&マスタースイッチ
12,000円(専用ACアダプター付属)



複数のエフェクターを集中コントロールするパワーサプライ&マスタースイッチ。エフェクト時は赤、ノーマル時は緑のLEDが点灯します。専用ACアダプターとパラレルDCコード(7ユニット用)も付属。

SPECIFICATIONS

●電源/ACアダプターPSA-100・IN100V/OUT9V(±5%)200mA ●消費電流/マスタースイッチ部:9V DC 13mA・パワーサプライ部:計7台 9V DC200mA(マスタースイッチ部含む)まで供給●入力インピーダンス/GUITAR:1MΩ・RETURN:1MΩ●出力負荷インピーダンス/AMP:10kΩ以上・SEND:10kΩ以上●周波数特性/10Hz~100kHz(−3dB) ●付属品/パラレルDCコード、ACアダプターPSA-100●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/340g

GUITAR MULTIPLE EFFECTS

ME-5 ギター・マルチプル・エフェクツ

75,000円

理想のギター・エフェクトを追い求めたBOSSのこれが解答です。ギター・マルチプル・エフェクツME-5。搭載したエフェクトは①コンプレッサー②オーバードライブ/ディストーション③イコライザー④コーラス/フランジャー⑤デジタル・リバーブ/デジタル・ディレイの5系統8エフェクト。しかも、それぞれのエフェクトのON/OFFはもちろん、パラメーター・セッティングまでを64種類のパッチとしてメモリー可能。ボディー一体型のフット・ペダルを踏むだけで瞬時に、思い通りのサウンドを呼び出せます。その高性能、その全機能は、すべてギタリストのために。BOSSが持てるテクノロジーと情熱を結集して創り上げたME-5。ギタリストの夢をまたひとつBOSSが実現しました。

●厳選された5系統8種類のエフェクト。

ベストセラーが名を連ねるBOSSエフェクター。そんな世界の銘機たちの中からさらに厳選した5系統8種類のエフェクトを搭載しました。だから、例えばデジタル・リバーブ/デジタル・ディレイを見ても、スタジオ・クオリティの16ビット方式を採用するなど。どれも、BOSSエフェクトのプロ・クオリティを踏襲です。しかも、それらのエフェクトのほかにノイズ・サプレッサーも内蔵。ディストーションを使った超過激なセッティングでも、ノイズの心配は一切いりません。



●スピーディな音創りが可能。

ME-5は、ONにしているエフェクトと、セッティング中のパラメーターを、パネル面の赤いLEDが点滅して表示します。セッティングの状態がひと目で確認できるので、ビギナーでも、正確にしかもスピーディにオリジナル・サウンドを創ることができます。



●MIDI対応など拡張機能も充実。

ME-5はMIDIイン/アウト端子を備えています。シーケンサーを使って、ME-5のパッチ・データを自動で切り換えたり、また外部のMIDIエフェクターのコントロールにも活躍します。しかもMIDI以外のエフェクターを接続したいときに便利なエフェクト・センド/リターン端子も装備●5系統のエフェクトのON/OFFを、フット・ペダルに割り当ててコントロールできるマニュアル・モードを装備●エクスプレッション・ペダル(EV-10)を使えば、足もとで音量調節が可能●チューナーがダイレクトに接続できるチューナー・アウト、そしてトレーニングに活躍するヘッドホン端子を装備●フット・スイッチ(FS-5U)を使えば、1~4までのパッチ・グループの切り換えや、マニュアル・モードへの切り換えが足もとで可能。

SPECIFICATIONS

●内蔵エフェクター:コンプレッサー、オーバードライブ/ディストーション、イコライザー、コーラス/フランジャー、デジタル・リバーブ/デジタル・ディレイ●パッチ・メモリー:64種類(バックアップ)●リアパネル(端子及びスイッチ):インプット、アウトプットA(モノラル)・B、チューナー・アウト、ヘッドホン、センド、リターン、エクスプレッション・ペダル、マニュアル、グループ・シフト、MIDIイン、MIDIアウト、パワー●入力レベル/入力インピーダンス:−20dBm/1MΩ●出力レベル(マスター・レベル5.0)/出力インピーダンス/出力負荷インピーダンス:−20dBm/2kΩ/10kΩ以上●エフェクト・センド出力レベル(定格)/出力負荷インピーダンス:−20dBm/10kΩ以上●エフェクト・リターン入力レベル(定格)/入力インピーダンス:−20dBm/47kΩ●イコライザー:ハイ/ミドル/ロー・レベル各±15dB●デジタル・リバーブ/ディレイ:16ビットD/A、ディレイ・タイム:1~500ms、リバーブ・タイム:100ms~10s、周波数特性:30Hz~15kHz($^{+1}_{-3}$dB) ●消費電流:12W ●外形寸法:350(W)×66(H)×212(D)mm(ゴム足含む)●重量:3.0kg

WS-100

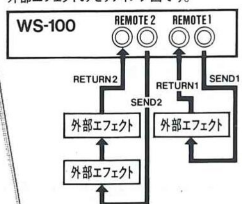
ワイヤレス・システム
65,000円

WS-100は、激しいステージ・アクションにもデッド・ポイントのないダイバシティ方式のワイアレス・システムです。コンピュータやデジタル楽器などから発生する高周波ノイズや、信号の影響を受けにくい200MHz帯を採用。常に安定した送受信を約束します。しかもノイズ・リダクションの内蔵により、ダイナミック・レンジも格段に向上。アタッキーなプレイにも、ニュアンスたっぷりなプレイにも余裕をもって対応します。

●エフェクトもリモート・コントロール
エフェクト・センド/リターンを2系統装備。それぞれのエフェクトのON/OFFを自由にトランスミッターから切り換えできます。ギターのワイヤレス化に加えて、エフェクトのリモート・コントロールも実現しています。

●あらゆる電気楽器をワイヤレス化
エレクトリック・ギターをはじめ、ベースやマイクロホン、キーボードなどあらゆる電気楽器に対応します。しかもトランスミッターは超小型、超軽量。専用ソフト・ケースを使えばストラップやベルトにワンタッチで装着できます。またギター・チェンジのときにノイズの発生を防ぐミュート・スイッチも装備。

離れたところからON/OFFを切り換えできる外部エフェクトのセッティング図です。



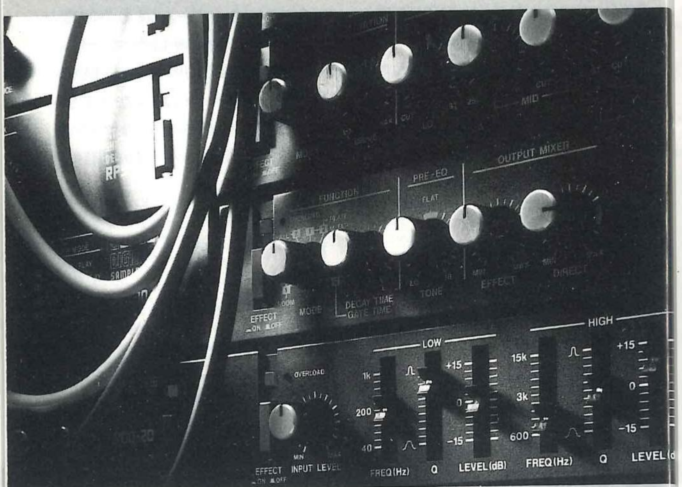
WS-100には、チャンネル番号の違う4種類のワイヤレス・システムが用意されています。

チャンネル	周　波　数
1	238.2MHz
2	239.4MHz
3	244.2MHz
4	244.9MHz



SPECIFICATIONS
●周波数特性/20Hz～15kHz(±3dB) ●オーディオ歪率/2.5%以下(±22.5kHzディビエーション)●残留ノイズ/－94dBm以下(IHF-A)●伝送利得/0dB ●周囲温度/0℃～＋40℃ ●電波形式/FM●発振方式/水晶制御発振方式 ●送信、受信周波数/1チャンネル＝238.2MHz、2チャンネル＝239.4MHz、3チャンネル＝244.2MHz、4チャンネル＝244.9MHz(上記4波のうち、1波を送信または受信)●付属品/ソフト・ケース、アングル×2、アンテナ×2〈トランスミッター〉●電源/DC9V・006Pまたは6AM6 ●入力インピーダンス/1MΩ(LINE)/10kΩ (MIC)●最大入力レベル/0dBm(LINE)/－30dBm(MIC)/1kHz●コントロール/電源スイッチ(入力レベル切り換えスイッチ)、ミュート・スイッチ、リモート・コントロール・スイッチ×2●インジケーター/バッテリー●入力端子/標準ジャック●外形寸法/51(W)×120(H)×22(D)㎜●重量/130g〈レシーバー〉 ●電源/AC100V(50/60Hz)●消費電力/9W●コントロール/電源スイッチ、リモート・レベル・ツマミ、AFレベル・ツマミ●インジケーター/パワー、RF、ダイバシティ×2、リモート×2●受信方式/スペース・ダイバシティ方式 ●受信部方式/シングル・スーパー・ヘテロダイン方式●出力インピーダンス/2kΩ●出力端子/センド×2、リターン×2、アウトプット×1 ●外形寸法/436(W)×49(H)×216(D)㎜●重量/2.4kg

MICRO RACK SERIES



"コンパクトな½ラック・サイズ、しかし実力はプロ機器も凌ぐほど"
という紹介は、もはやこのマイクロ・ラック・シリーズにはふさわしくありません。
世界のトップ・ミュージシャンのスタジオで、ステージで、
彼らの表現力の一部として活躍するBOSSマイクロ・ラック・シリーズです。
妥協のための½サイズではなく、あくまでラック・タイプならではの
高性能と多機能と操作性がここにある。
そしてスペースやプライスでは明らかに½サイズならではのメリットがある。
世界の多くのプロ達が、この事実を証明してくれています。

このサイズ、この性能がニュー・シーンを切りひらく。

マイクロ・ラック・シリーズは、幅218ミリ、高さ44ミリ、奥行き約160ミリと従来のラック・エフェクターのちょうど半分のサイズです。そしてプライスもきわめてスモール。しかしご覧ください。ここにご紹介したマイクロ・ラック・シリーズの全ラインナップを。スタジオ・ユースに対応するローノイズ、イマジネーションを触発させ、ニュー・シーンのエネルギーとなる多機能&高性能を。そしてより多彩で緻密なエフェクト表現のための充実したラインナップを。さらには複数のマイクロ・ラック・シリーズを使って完全な同期演奏ができるモジュレーション・バスやステレオ・リンク機能など、システム化への積極的なアプローチを。RCB-4やBMR-5などのオプションでラック・マウントの便利さがさらに進化したセッティングの自由度と機動性を。キーボーダーに、ギタリストに、ベーシストに、そしてコンピュータ・ミュージシャンやMTR派プレーヤーに。ここには高密度なエフェクト・システムを思うままに構築できる自由があります。

RRV-10 デジタル・リバーブ

29,800円

RRV-10は大ホールから小ライブ・ハウス、さらにゲート・リバーブやリバース・リバーブまで、多彩なサウンドを演出できる9つのモードを備えたデジタル・リバーブ。幅広い音づくりができるEQや、リバーブ音を残してON/OFFができるインプット・キャンセルなど機能も多彩。新型ノイズ・リダクションにより断然のロー・ノイズ。



SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/140mA●コントロール/ディケイ/ゲート・タイム、プリイコライザー、エフェクト・レベル、ダイレクト・レベル●スイッチ/パワー、エフェクト、レベル(−20dBm/−10dBm)、モード(9モード)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプットA(標準、ピン)、アウトプットB(標準、ピン)、エフェクト・リモート(オン/オフ)●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/ダイレクト、10Hz〜30kHz($\pm\frac{1}{3}$)、エフェクト、30Hz〜10kHz($\pm\frac{1}{3}$)●サンプリング周波数/31.25kHz●方式/12ビット量子化+アナログ対数圧縮●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A、レベル・スイッチ:−20dBm時)●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)mm●重量/900g

RPS-10 デジタル・ピッチシフター/ディレイ

29,800円

RPS-10はピッチを±1オクターブの範囲でシフトできるピッチ・シフト機能とディレイ機能を搭載したデュアル・エフェクター。新開発LSIにより15kHzまでフラットという周波数特性と超高速ピッチ変換を実現。プロ機器にも勝る高性能です。またクロマチック・チューナー(TU-12など)と接続すればシフト量の確認もできます。



SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/100mA ●コントロール/ディレイ・レンジ/ピッチ・シフト・モード、ピッチ、ピッチ・ファイン/ディレイ・タイム・ファイン、フィードバック・レベル、ミックス・バランス●スイッチ/パワー、エフェクト(ON/OFF)、レベル(−20dBm/−10dBm)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、ホールド(ON/OFF)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、チューナー・アウト、キーボード・コントロール●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●ディレイ・タイム/25ms〜800ms●周波数特性/10Hz〜30kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)ダイレクト、40Hz〜15kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)ピッチシフト/ディレイ●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A、レベル・スイッチ−20dBm)●ピッチシフト・コントロール外部入力音域/C_3(523Hz)〜C_7(2093Hz) ●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)㎜●重量/900g

RDD-20 デジタル・ディレイ

24,800円

RDD-20は徹底して音質優先主義を貫いたデジタル・ディレイです。心臓部には12bit量子化+アナログ対数圧縮方式を採用し、16 bit 相当 の クオリティを確保。しかもディレイ・タイムを最も実用的な0.75〜400msに設定することで、15kHzまでフラットという周波数特性を実現。また音づくりに有効なディレイ・トーンも装備。



MODULATION BUS

SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/120mA ●コントロール/ディレイタイム・レンジ(9段階)、ディレイタイム・ファイン、モジュレーション・レイト、モジュレーション・デプス、フィードバック・レベル、ディレイ・トーン、ディレイ・レベル●スイッチ/パワー(ON/OFF)、エフェクト(ON/OFF)、レベル(−20dBm/−10dBm)、モジュレーション・ポラリティ(INV/NOR) ●ジャック/インプット(標準、ピン)、ミックス・アウトプット(標準、ピン)、ディレイ・アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、モジュレーション・バス(マイクロ・ラック共通仕様) ●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●方式/アナログ対数圧縮+12ビット量子化●ディレイタイム/0.75ms〜400ms●周波数特性/10Hz〜60kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)ダイレクト、20Hz〜15kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)ディレイ●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A、レベル・スイッチ−20dBm時)●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)㎜●重量/900g

RSD-10 デジタル・サンプラー/ディレイ

34,800円

RSD-10はあらゆるキーボードをサンプリング・キーボードに変えてしまうサンプリング機能とディレイ機能を備えたデジタル・サンプラー/ディレイです。サンプリング・タイムは最長2秒。音階表現は2オクターブ以上。またパッド・コントローラーBP-1を使えば、パーカッション的にサンプリング音を演出することも可能。



SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/100mA●コントロール/ディレイ・レンジ、サンプラー・モード、ディレイ・タイム・ファイン/サンプラー・ピッチ、プレイバック・トリム、フィードバック/オーバーダブ・レベル・ディレイ/サンプラー・レベル ●スイッチ/パワー、エフェクト(ON/OFF)、レベル(−20dBm/−10dBm) ●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、ピッチ・コントロール(標準、ピン)トリガー・コントロール(DP-2兼用)、パッド・コントロール(BP-1)、ACアダプター(IN/OUT) ●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●方式/アナログ対数圧縮+12ビット量子化 ●ディレイタイム/2ms〜2,000ms●周波数特性/10Hz〜30kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)ダイレクト、20Hz〜7kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)(ファイン×0.25)サンプラー/ディレイ ●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A、レベル・スイッチ −20dBm●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)㎜●重量/900g

RCE-10 デジタル・コーラスアンサンブル

24,800円

RCE-10はモジュレーションまでデジタル化した2相コーラス回路内蔵の100%デジタル・コーラスです。従来のような音ユレがほとんどなく、どこまでもさわやかに美しく広がるコーラス効果を演出できます。またダブリング・コーラス効果が表現できるプリ・ディレイ機能や、音づくりに有効なイコライザーも装備しています。



SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/80mA●コントロール/プリ・ディレイ・タイム、モジュレーション・レイト、モジュレーション・デプス、エフェクト・イコライザー、エフェクト・レベル ●スイッチ/パワー、エフェクト、レベル(−20dBm/−10dBm)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプットA(標準、ピン)、アウトプットB(標準、ピン)、エフェクト・リモート(オン/オフ)●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ −10dBm/2kΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●サンプリング周波数/50kHz●方式/12ビット量子化+アナログ対数圧縮●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A、レベル・スイッチ−20dBm時)●外形寸法/219(W)×44(H)×169(D)㎜●重量/900g

RPD-10
デジタル・パンニング・ディレイ
24,800円

RPD-10は最長2秒のロング・ディレイとパンニング機能を備えたニュー・タイプのデジタル・ディレイです。音質重視設計を徹底することでf特も15kHzまでフラットというスペックを実現。しかもステレオ・コーラス機能も内蔵。またミキサーのエフェクト・ループとしても活躍するダイレクト・キャンセルスイッチも備えています。



SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/100mA●コントロール/ディレイタイム・レンジ(9段階)、ディレイタイム・ファイン、フィードバック・レベル、ディレイ・トーン、ディレイ・レベル●スイッチ/パワー(ON/OFF)、エフェクト(ON/OFF)、レベル(−20dBm/−10dBm)、ダイレクト・キャンセル(キャンセル/ミックス) ●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプットA(標準、ピン)、アウトプットB(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、ホールド●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●方式/アナログ対数圧縮+12ビット量子化(ディレイ・タイム・レンジが2sの時のみ8ビット)●ディレイ・タイム/7.5ms〜2000ms●周波数特性/10Hz〜60kHz(${}^{+1}_{-3}$dB)ダイレクト、20Hz〜15kHz(${}^{+1}_{-3}$dB)ディレイ●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A、レベル・スイッチ−20dBm時)●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)㎜●重量/900g

ROD-10
オーバードライブ/ディストーション
18,000円

ROD-10は3種類のオーバー・ドライブと、ディストーション、そしてファズの計5台分の独立した回路を1台に凝縮したエフェクター。しかもMIDがパラメトリックになった3バンドEQも備え、多彩な音づくりが可能。さらにミキサーにダイレクト接続ができるLINE OUTも装備し、ステージからスタジオまで幅広く活躍。

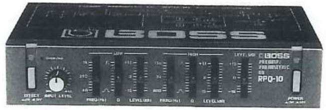


SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/50mA●コントロール/モード、ドライブ、イコライザー・ロー、イコライザー・ミッド・フリケンシー、イコライザー・ミッド・レベル、イコライザー・ハイ、アウトプット・レベル●スイッチ/パワー、エフェクト●ジャック/インプット、アウトプット、ライン・アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(オン/オフ)●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)㎜●重量/900g

RPQ-10
プリアンプ/パラメトリック・イコライザー
19,800円

RPQ-10はプリアンプ内蔵のパラメトリック・イコライザーです。HIGHとLOWの2バンドを持ち、効果の中心周波数を自由に設定できるため狙ったポイントを確実にコントロールできます。またブースト/カットの可変範囲は±15dBで、ダイナミックな音づくりが可能。また各スライダーにはLEDインジケーターも装備。



SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/60mA●コントロール/インプット・レベル1、フリケンシー2(LED付スライド・ボリューム)Q2(LED付スライド・ボリューム)レベル3(LED付スライド・ボリューム、センター・クリック)●スイッチ/パワー、エフェクト(ノーマル/イコライザー)●ジャック/インプット〔MIC、INST(標準)、LINE(ピン)〕、アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、ACアダプター(IN/OUT) ●入力レベル/入力インピーダンス/MIC-50dBm/1kΩ INST −20dBm/1MΩ LINE −10dBm/50kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/10Hz〜40kHz(${}^{+0}_{-3}$dB、フラット時)●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A、フラット時)●中心周波数/ロー40Hz〜1kHz(4.6oct)、ハイ600Hz〜15kHz(4.6oct)●可変範囲/±15dB●外形寸法/218(W)×44(H)×167(D)㎜●重量/900g

RGE-10
グラフィック・イコライザー
19,800円

RGE-10はキメ細かな補正が手軽に行える10バンドのグラフィック・イコライザーです。31Hzから16kHzまでを1オクターブごとにイコライジングできます。可変範囲は±12dB。積極的な音づくりにも対応します。さらに各スライダーにはLEDインジケーターを装備。暗いステージでもセッティングの確認は容易です。



SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/50mA●コントロール/イコライザー10素子(センター・クリック、LED付スライド・ボリューム)、レベル(センター・クリック、LED付スライド・ボリューム●スイッチ/パワー、エフェクト(ノーマル/イコライザー)、レベル(−20dBm/−10dBm)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、ACアダプター(IN/OUT)●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/10Hz〜60kHz(${}^{+0}_{-3}$dB、フラット時)●残留ノイズ/−100dBm(IHF-A フラット時、レベル・スイッチ−20dBm時) ●中心周波数/31Hz、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHz●可変範囲/±12dB●利得/UNITY(0dB)(フラット時)●外形寸法/218(W)×44(H)×160(D)㎜●重量/900g

RCL-10 コンプレッサー/リミッター

19,800円

RCL-10はコンプレッサー、リミッター エキスパンダー、ノイズゲートの4つの機能を凝縮したダイナミクス・プロセッサーです。ゲート・エコーやディエッサーに応用できるキー・イン・ジャックや、2台のRCL-10の同期ができるステレオ・リンク・ジャックを装備。しかも高性能VCA内蔵で、高S/N比、低歪率を実現しています。



STEREO LINK

SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/60mA●スイッチ/パワー、エフェクト、レベル(−20dBm/−10dBm)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、キー・イン、ステレオ・リンク〈コンプ〉、ステレオ・リンク〈ノイズ・ゲート〉、ACアダプター(IN/OUT)●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/10Hz〜25kHz($^{+0}_{-3}$dB)●残留ノイズ/−95dBm以下(IHF-A、レベル・スイッチ −20dBm時)●コンプ/リミッター/エキスパンダー/スレッショルド −40dBm〜0dBm(レベル・スイッチ −20dBm時)、レシオ1:1.5〜∞:1、アタック0.2ms〜50ms●ノイズゲート/スレッショルド −∞〜−10dBm(レベル・スイッチ −20dBm時)、ディケイ2ms〜5s●アウトプット・ゲイン/−∞〜+14dB●歪率/0.03%以下●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)㎜●重量/900g

RPW-7 パワー・サプライ

9,800円

RPW-7はマイクロ・ラック・シリーズの電源として、最大700mAまで9V DCを供給できるパワー・サプライです。DCアウト・プットは5系統を装備。さらにマイクロラック各機種のACアダプターIN・OUT端子を利用すれば5台以上の供給も可能。またPSAアダプターを使用するBOSSコンパクト・シリーズへの電源供給にも対応。



SPECIFICATIONS

●電源/100V・AC50/60Hz●スイッチ/パワー1● ジャック/DCアウト5●インジケーター/パワー1●出力電圧/9V DC●出力電流/700mA(最大)●消費電力/22VA●外形寸法/218(W)×42(H)×140(D)㎜●重量/1.2kg●付属品/DCコード(0.5m)3

BP-1 パッド・コントローラー

6,000円(1台)

BP-1はデジタル・サンプラー/ディレイRSD-10のサンプリング音をパッドを叩いて引き出せるパッド・コントローラーです。センス・ツマミによりパッド感度を調節でき、RSD-10とのコンビではタッチ・センスもつけられ、叩き方しだいで強弱が表現できます。またドラム音源のパッドコントローラーとしても活躍●別売のパッド・ホルダーBPH-2を使って2台1組でタム・スタンドなどに取り付けが可能です。



写真は、別売のパッド・ホルダーに取付けてあります。



BPH-2
パッド・ホルダー 3,500円

SPECIFICATIONS

●コントロール/センス・1●パッド/1●端子/アウトプット・1●出力インピーダンス/100kΩ●外形寸法/152(W)×58(H)×144(D)mm●重量/730g

FS-5U/5L フット・スイッチ

FS-5U(2,300円) FS-5L(2,600円)

●BOSSが作るとフット・スイッチも高性能。

FS-5LとFS-5Uは、2台、3台と横にスタッキング可能なフット・スイッチ。FS-5Lはラッチ・タイプ、FS-5Uはアンラッチ・タイプ。どちらも極性が逆の機器にも問題のないポラリティ・スイッチを採用。しかもFS-5Lにはエフェクト・ON/OFFの状態がひと目でわかるLEDを装備。また、ケーブルの長さも自由に選択できるように標準ジャックを採用しています。



SPECIFICATIONS

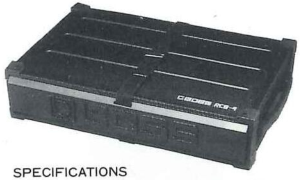
(FS-5L)●電源/単3(2個)●消費電流/6mA●LEDインジケーター/オン、オフ●端子/標準ジャック●外形寸法/96(W)×43(H)×90(D)㎜●重量/240g
(FS-5U)●端子/標準ジャック●外形寸法/96(W)×43(H)×90(D)㎜●重量/230g

CARRYING BOX

RCB-4

キャリング・ボックス
14,000円

●マイクロ・ラックの機動力がグンとアップ。
4台のマイクロ・ラック・シリーズを収納できるキャリング・ボックスです。前後のプロテクト・カバーをはずせばセッティング完了。すぐにプレイできます。ボディはヘビーデューティー。持ち運ぶ時にもマイクロ・ラックをしっかり守ります。もちろん通常の19インチ・エフェクターにも対応。



SPECIFICATIONS
●寸法/520(W)×122(H)×343(D)mm●重量/5.0kg
●付属品/ラックマウント・アングル×1

RACK MOUNT ADAPTOR

RAD-10

ラック・マウント・アダプター
2,500円

●19インチ・ラックへもマウントできます。
マイクロ・ラック・シリーズを2台1組として、標準19インチ・ラックに1Uサイズでマウントするための専用アダプターです。取り付けはわずかビス1本で完了。従来のラックマウント・エフェクターと比べれば、同じスペースに2台のエフェクトがセッティングでき、表現力も2倍にアップ！



SPECIFICATIONS
●寸法/482(W)×47(H)×137(D)mm●重量/800g



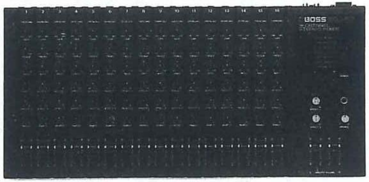
BX-16

16チャンネル・ステレオミキサー
79,800円

シンセ、サンプラー、リズム・マシンなどのデジタル楽器の高音質化と、マルチ・アウト化に対応して生まれた新世代のミキサー。それがBX-16/8です。BX-16はクラス初の16チャンネル、BX-8は8チャンネル。マルチ・アウトのリズム・マシンやサンプラーにも余裕で対応します。しかも、どちらもプロ機と同じ外部電源方式を採用するなど、高音質設計を徹底。デジタル・エイジのためのミキシング・ステーション、BXです。

●エフェクターも在分に活用できます。

BX-16は、2系統のエフェクト・センド/ステレオ・リターンを装備。デジタル・リバーブやデジタル・ディレイなどの、ステレオ・アウトのエフェクターを使用した音創りにも対応します。しかもプロ・ユースにも応える＋4/－10dBmの出力レベル切り換えや、MTRやDATへダイレクトに接続できるピン・ジャックを搭載。しかも幅広い音づくりに活躍するバス/トレブル・イコライザーも装備。



SPECIFICATIONS

●コントロール/ゲイン×16、トレブル×16、ベース×16、エフェクト1・センド×16、エフェクト2・センド×16、パンポット×16、チャンネル・フェーダー×16 ●メイン・コントロール/マスター・フェーダー×2、エフェクト1・リターン×1、エフェクト2・リターン×1、ヘッドホン・レベル×1、出力レベル切換スイッチ×1、電源スイッチ×1●ジャック/インプット×16、エフェクト・センド×2、エフェクト・リターン×4(L/MONO×2、R×2)、アウトプット(標準ジャック)×2、アウトプット(ピン・ジャック)×2、ヘッドホン×1●インジケーター/オーバーロード×16、パイロット・ランプ×1、レベル・メーター×2●入力レベル/〔定格〕－50dBm～－10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ～100kΩ ●出力レベル(標準ジャック)/〔定格〕＋4dBm/－10dBm、〔最大〕＋21dBm ●出力レベル(ピン・ジャック)/〔定格〕－10dBm、〔最大〕＋7dBm ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●エフェクト・センド:出力レベル/〔定格〕－20dBm、出力負荷インピーダンス:10kΩ以上 ●エフェクト・リターン:入力レベル/〔定格〕－20dBm、入力インピーダンス:47kΩ ●イコライザー/トレブル:±10dB/10kHz、ベース:±10dB/100Hz●ヘッドホン/50mW/30Ω ●入力換算ノイズ/－115dBm(IHF-A) ●周波数特性(ゲイン最小時)/20Hz～40kHz($\pm^{0}_{3}$dB)、0dBm＝0.775V ●電源/100V(AC50/60Hz)・専用ACアダプターACE-100●消費電力/12W●外形寸法/480(W)×69(H)×237(D)㎜●重量/2.5kg(ACアダプターを除く)●付属品/ACアダプター(BOSS ACE-100)

BX-8

8チャンネル・ステレオ・ミキサー
52,000円

BX-16のサウンド・クオリティと機能を、そっくり受けついだ8チャンネル・タイプの新世代ミキサー。それがこのBX-8です。BX-16と同ように、内部回路の高品質化をはじめ、プロ機と同じ外部電源方式を採用するなど高音質化を徹底。デジタル楽器のクオリティを損なわずに、高品位なミキシングができます。またBX-16よりも、リーズナブルなプライスで、さらに幅広いミキサーのニーズに応えるBX-8です。

●BX-16の高性能と多機能を凝縮。

BX-8は、2系統のエフェクト・センド/ステレオ・リターンや、＋4/－10dBmの出力レベル切り換えや、さらにピン・ジャックやバス/トレブル・イコライザーなど、BX-16の機能をそっくり踏襲。あらゆる入力に対応するためのゲイン・コントロールや、モニター用のヘッドホン・ジャックももちろん装備。小さなボディに新世代ミキサーとしての高性能と多機能を凝縮したBX-8です。

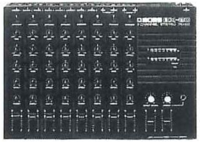


SPECIFICATIONS

●コントロール/ゲイン×8、トレブル×8、ベース×8、エフェクト1・センド×8、エフェクト2・センド×8、パンポット×8、チャンネル・フェーダー×8●メイン・コントロール/マスター・フェーダー×2、エフェクト1・リターン×1、エフェクト2・リターン×1、ヘッドホン・レベル×1、出力レベル切換スイッチ×1、電源スイッチ×1 ●ジャック/インプット×8、エフェクト・センド×2、エフェクト・リターン×4(L/MONO×2、R×2)、アウトプット(標準ジャック)×2、アウトプット(ピン・ジャック)×2、ヘッドホン×1●インジケーター/オーバーロード×8、パイロット・ランプ×1、レベル・メーター×2●入力レベル/〔定格〕－50dBm～－10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ～100kΩ●出力レベル(標準ジャック)/〔定格〕＋4dBm/－10dBm、〔最大〕＋21dBm ●出力レベル(ピン・ジャック)/〔定格〕－10dBm、〔最大〕＋7dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・センド:出力レベル/〔定格〕－20dBm、出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●エフェクト・リターン:入力レベル/〔定格〕－20dBm、入力インピーダンス:47kΩ●イコライザー/トレブル:±10dB/10kHz、ベース:±10dB/100Hz●ヘッドホン/50mW/30Ω●入力換算ノイズ/－115dBm(IHF-A)●周波数特性(ゲイン最小時)/20Hz～40kHz($\pm^{0}_{3}$dB)、0dBm＝0.775V ●電源/100V(AC50/60Hz)・専用ACアダプターACE-100 ●消費電力/10W ●外形寸法/310(W)×69(H)×237(D)㎜●重量/1.6kg(ACアダプターを除く)●付属品/ACアダプター(BOSS ACE-100)

BX-80

8チャンネル・ステレオ・ミキサー
39,800円



●デジタル・エイジのための8chミキサー。
デジタル楽器全盛の時代に応えた新世代のミキサー。それがBXシリーズです。BX-80は、コンパクトな中にゲイン、ベース/トレブル独立トーン・コントロール、エフェクト・ボリューム、パンポット、chボリュームを搭載。さらに徹底した音質重視設計により、サウンド・クオリティは大型機にも匹敵です。しかもエフェクターを使った音創りに応えるエフェクト・センド/リターンを装備。またボリュームは高度なミキシング・プレイが可能なスライド式。

SPECIFICATIONS
●入力レベル/定格－50dBm～－10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ～100kΩ ●出力レベル/定格＋4dBm、最大＋21dBm ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●コントロール/ゲイン、トレブル、ベース、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・フェーダー、マスター・フェーダー、リターン・ボリューム、ヘッドホン・ボリューム ●電源/100V・AC50/60Hz ●消費電流/9.5W●外形寸法/325(W)×76(H)×236(D)mm●重量/2.2kg

BX-60

6チャンネル・ステレオミキサー
26,800円

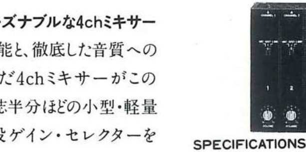


●小型・多機能・高性能な6chミキサー
BX-60は、chゲイン、エフェクト・センド/リターン、エフェクト・ボリューム、パンポットなど、本格ミキサー機能を備えた6chミキサーです。接続する機器に対応して最適なレベルを調節できるゲイン・コントロールを装備。大型ミキサーのサブ機としても使用可能。しかもエフェクターを使った音創りに応えるエフェクト・センド/リターンを搭載。またLEDインジケーターも装備。音の良いミキサーです。

SPECIFICATIONS
●入力レベル/－50dBm ●入力インピーダンス/1.5kΩ～100kΩ ●出力レベル/(定格)＋4dBm(1.2Vrms)、(最大)＋21dBm(9Vrms)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●コントロール/ゲイン、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・ボリューム●メイン・コントロール/リターン・ボリューム:レフト、ライト、マスター・ボリューム:レフト、ライト、電源スイッチ●電源/100V・AC50/60Hz ●消費電力/4W ●外形寸法/280(W)×60(H)×155(D)mm●重量/1.2kg

BX-40

4チャンネル・ミキサー
16,000円

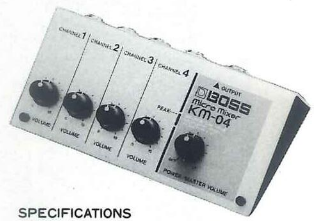


●音質重視、リーズナブルな4chミキサー
BX-60の基本性能と、徹底した音質への配慮を受けついだ4chミキサーがこのBX-40です。雑誌半分ほどの小型・軽量ボディながら、3段ゲイン・セレクターを備え、幅広いソース入力に対応。また歪やノイズのない最適なミキシング・レベルがひと目で確認できるピークインジケーターも装備。電源ハムなどの影響もシャッタウトして、すぐれた操作性と音質の良さを実現しました。シンプルで、美しく、何よりも使いやすさを考えたミキサーです。

SPECIFICATIONS
●入力レベル/入力インピーダンス/－50dBm/1.8kΩ(MIC)、－35dBm/15kΩ(INST)、－20dBm/68kΩ(LINE) ●出力レベル/(最大)＋21dBm(9Vrms) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●コントロール/入力レベル・スイッチ×4、チャンネル・ボリューム×4、マスター・ボリューム×1、電源スイッチ×1 ●端子/入力×4、出力×1●インジケーター/ピーク×1、パワー(パイロット・ランプ)×1●電源/100V・AC50/60Hz●消費電力/3W●外形寸法/190mm(W)×55mm(H)×135mm(D)●重量/800g

KM-04

4chマイクロ・ミキサー 8,000円



●手のひらに乗るマイクロ4chミキサー
KM-04は、キーボーダーが指をひろげたのとほぼ同じくらいの小ささです。どんなスペースにもチョコンと置けて、9V電池一本で動作するため、どこにでも持ってゆけるのも魅力です。しかも、その働きは4chイン1chアウトの本格派。ローノイズ設計はBOSSの常識、ピークインジケーターの装備もBOSSの当然です。消費電流も、わずか2.5mAという小ささ!

SPECIFICATIONS
●入力インピーダンス/22kΩ以上 ●入力感度/190mV(R.M.S) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●最大出力レベル/2.1V(R.M.S)●コントロール/チャンネル・Vol×4、マスターVol×1●端子/入力4、出力1 ●ピークインジケーター装備●消費電流/DC9V・2.5mA ●外形寸法/145(W)×47(H)×86(D)mm●重量/350g

MA-12

マイクロ・モニターアンプ
12,500円

MA-12は、ミュージック・ソースのデジタル化に対応して、フラットな周波数特性を追求したマイクロ・モニターアンプです。そのサウンドは、余分なカラーレーションがいっさいなく極めてナチュラル。楽器用モニターから、オーディオ・ソースの再生までオール・ラウンドに活躍できます。また、ハイとローの2つのトーン・コントロールを装備。多彩な音作りも行えます。

●3つのLINE-IN端子を装備。

MA-12は、オーディオ・ソースの入力もできる3つのLINE-IN端子を備えています。コンピュータ・ミュージックやMTRのモニター用としてはもちろん、例えばテープで曲をかけながら、それに合わせてキーボードを演奏するといったミキシング・プレイも可能。しかも、トーン・コントロールは高音質を約束するアクティブ方式です。



MAH-1　別売り:1,500円

●マイクスタンドや壁へのセットもOK

別売りの取り付けアダプターを使用すれば、マイクスタンドや壁にもセットできます。取り付けは極めてカンタンです。

SPECIFICATIONS

●出力/10W(R.M.S.)●スピーカー/10cmフルレンジ×1●インプット/標準ジャック(−10dBm)×3●入力インピーダンス/50kΩ以上●コントロール/インプット・ボリューム×1、ロー・ブースト×1、ハイ・ブースト×1●消費電力/16W●外形寸法/132(W)×218(H)×165(D)mm●重量/2.3kg

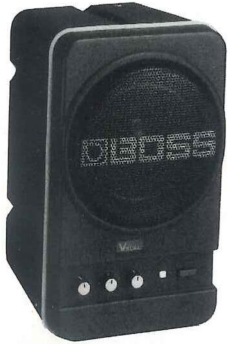
MA-12V

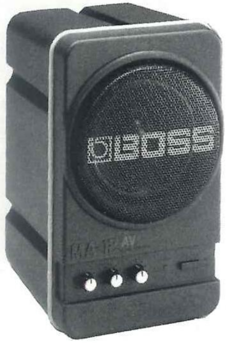
マイクロ・モニター・アンプ
14,000円

MA-12AV

マイクロ・モニター・アンプ
14,500円

MA-12にマイク入力端子を備えたのがMA-12V。マイク入力端子と防磁型スピーカーを採用したのがMA-12AVです。出力はともに10W。どちらもMA-12ゆずりの高品質サウンド。しかも3インプットや、ハイ&ローのブースト・コントロールなどの機能も踏襲。12Vはボーカル・アンプとしても活躍。また12AVは、AVシステムやコンピュータ・ミュージックのモニターに接近したセッティングが可能。





SPECIFICATIONS〈MA-12V〉

●出力/10W(R.M.S)●スピーカー/10cmフルレンジ×1 ●インプット/(MIC)−45dBm、(INST)−15dBm、(LINE)−15dBm ●入力インピーダンス/MIC(1kΩ)、INST(50kΩ)、LINE(50kΩ)●コントロール/インプット・ボリューム×1、ロー・ブースト×1、ハイ・ブースト×1 ●消費電力/16W ●外形寸法/132(W)×218(H)×165(D)mm●重量/2.3kg

SPECIFICATIONS〈MA-12AV〉

●出力/10W(R.M.S) ●スピーカー/防磁型10cmフルレンジ×1 ●インプット/(MIC)−45dBm、(INST)−15dBm、(LINE)−15dBm ●入力インピーダンス/MIC(1kΩ)、INST(50kΩ)、LINE(50kΩ) ●コントロール/インプット・ボリューム×1、ロー・ブースト×1、ハイ・ブースト×1●消費電力/16W●外形寸法/132(W)×218(H)×165(D)mm●重量/2.3kg

VOLUME PEDAL

FV-50L/50H

ボリュームペダル
6,000円(1台)

FV-50Hと50Lは、それぞれ入力インピーダンスの高低に応じて選択できる音質重視のフット・ボリュームです。ギタリストでエフェクターの前につなぐ場合は、ハイ・インピーダンス用の50Hがベストです。高域の劣化を防ぎ、ギターサウンドの魅力を最大限に生かしつつ音量をコントロールできます。また、エフェクターのうしろにつなぐ場合や、キーボーダーが使う場合はロー・インピーダンス用の50Lが最適。外からのノイズを拾いにくいので、コードを長く伸ばしても音質は劣化しません。

●操作性も徹底追求しています。

FVシリーズでは、すでにおなじみのミニマム・ボリュームを装備。最小時の音量を自在にコントロールできるので、リード時とバッキング時の音量差も簡単に設定できます。また、2イン・2アウト構成なので、ステレオ出力のキーボードも、2アウト方式のエフェクターもダイレクトにコントロール可能。しかもチューナー・アウトを備えているので、ライブでもミニマム・ボリュームを絞っておけば、音を出さず密かにチューニングが行えます。



SPECIFICATIONS

●ジャック/インプット1/2、アウトプット1/2、チューナー・アウト●コントロール/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●外形寸法/86(W)×54(H)×200(D)㎜●重量/400g

EXPRESSION PEDAL

EV-10

エクスプレッション・ペダル
12,000円(ソフトケース付)

EV-10は、外部ペダル・コントロール端子を備えたシンセ等に接続すれば、ボリューム・コントロールや、エフェクト・コントロールが足元でできるエクスプレッション・ペダルです。ベストセラーのBOSSボリューム・ペダルFV-200/FV-100と同じ、ヘビーデューティなアルミダイキャスト・ボディを採用。優れた操作性と耐久力を誇ります。しかもキャリングのラクな軽量設計です。

●操作性に優れた大型ペダルを採用。

より確実で安定したフット・コントロールができるようにペダルは大型タイプを採用。さらに、ペダル・アングルとストローク量は人間工学値にもとづいて設定しました。演奏性に優れ、しかも長時間のプレイにも疲れの少ない設計です。また最小時のエフェクトの量と、音量を自在にコントロールできるミニマム・ボリュームを備えています。



SPECIFICATIONS

●EXPアウト・ジャック●ボリューム/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●外形寸法/110(W)×65(H)×324(D)㎜●重量/1kg

VOLUME PEDAL

FV-200

キーボード専用ボリューム ペダル
11,000円（ソフトケース付）

●キーボード専用ステレオタイプです

FV-200は、ロッカー・シリーズの基本構造を受け継ぐキーボード専用ボリュームペダルです。ステレオ設計のため、ステレオアウトのキーボードや、2台のキーボードを同時に使用する場合に最適です。また、最小時の音量を自在に設定でき、ペダルのコントロール範囲を変えられるミニマム・ボリュームも装備。また中間点設定用スプリングを内蔵しているため、ふだん使用する音量にセットしておくと、強調したい時には、ペダルを踏み込むだけで、簡単にアクセントを付けられます。



SPECIFICATIONS

●インストルメント・ジャック×2●アウトプット・ジャック×2●ボリューム/ミニマム・ボリューム、メイン・ボリューム（ペダル）●外形寸法/110（W）×65（H）×324（D）㎜●重量/1kg

FV-100

ギター専用 ボリューム ペダル
10,000円（ソフトケース付）

●演奏に応じた最小音量を設定できます

FV-100は、PV-1の操作性の良さとアルミダイキャストの頑強設計を踏襲したギター専用ボリュームペダルです。コストパフォーマンスを狙って電子ボリウムの採用はPV-1に譲り、ミニマム・ボリュームを装備。これはペダルを戻した最小時の音量をコントロールするツマミで、ペダルの音量変化の範囲を自在に設定できます。



SPECIFICATIONS

●インプット・ジャック●アウトプット・ジャック●ボリューム/メイン・ボリューム（ペダル調整式）、ミニマム・ボリューム●外形寸法/110（W）×65（H）×324（D）㎜●重量/1kg

CHROMATIC TUNER

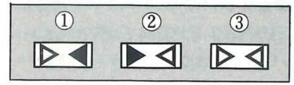
TU-12

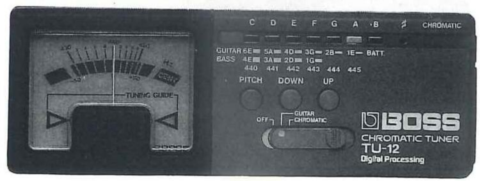
クロマチック・チューナー
8,500円（ソフトケース付）

チューニングは楽器演奏の基本。チューナーは必需品です。しかし、これまでのチューナーは、メーターやLEDが読みとりにくかったり、一音ごとのスイッチ操作がわずらわしかったり…。そこでTU-12には、画期的なフルオート・チューナーです。〝クロマチック・モード〟に合わせれば あとは弾くだけ。入力信号のピッチと音名はTU-12自身が読みとり、LEDで表示。ジャスト・チューンがひと目でわかり、スピーディに調律できるLEDのチューニング・インジケーターも装備。コンサートピッチも1Hzステップでオートチューニングが可能。まさにチューナーの革命です。

●光の合図で高速チューニング

TU-12は、メーター式チューナーですが、三角形のLEDインジケーターを併用すれば、ハイスピードなチューニングができます。下図のように①の状態は、入力音が低い、もっと上げろ②は、入力音が高い、もっと下げろ③が点灯してジャストチューン。光の合図を見るだけでチューニングできます。さらに厳格に合わせたい時はメーターで確認。メーターの動きもTU-12だけの安定・正確な応答です。





SPECIFICATIONS

●電源/9V・006P（1個）、ACアダプター（BOSS PSA-100）●消費電流/最大20mA●測定範囲/C_1（32.70Hz）～B_5（987.77Hz）●精度/±1セント●基準発振器/クォーツ（3.579545MHz）●基準ピッチ/440～445Hz 1Hzステップ●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/145（W）×35（H）×53（D）㎜●重量/170g

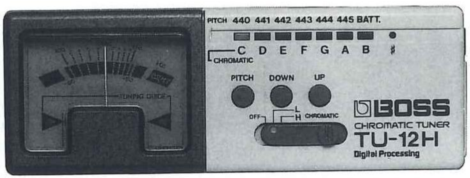
TU-12H クロマチック・チューナー
9,500円(ソフトケース付)

TU-12のフルオートによる使いやすさと高性能をそっくり受け継ぎながら、測定音域をさらにC_1～B_6までに拡大。管楽器や弦楽器から和楽器まで、すべての楽器の調律と音階練習に対応するもうひとつのTU-12が、このTU-12Hです。もちろんコンサートピッチのフルオート・チューニングも可能。吹奏楽器や和楽器、バイオリンなどの弦楽器にはTU-12H、ギターやベースにはTU-12と、演奏する楽器に合わせてお選びください。

●金管も、木管も、すべての管楽器に。
TU-12Hは、低い音域では$B^{\flat}$バスチューバ、高い音域では$B^{\flat}$クラリネットやフルートの音域をカバー。単に調律や合奏のためのコンサート・ピッチをとるだけでなく、音階練習にもどんどん使いましょう。

●弦楽器はもちろん、民族楽器にも。
バイオリンやビオラ、チェロ、ベースにもTU-12Hです。基音を合わせるだけでなく、正しいポジションを弾きながら確認できる上達のためのチューナーです。

●琴、三味線、尺八などの和楽器にも。
たとえば琴なら壱から巾までスイッチを切り換えず一気に調絃でき、押し手の練習もフルオートのTU-12Hなら効率よく習得できます。また和楽器の中でも音域の広い尺八もTU-12Hなら音階練習に最適。



SPECIFICATIONS
●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C_1(32.70Hz)～B_6(1975.53Hz) 精度/±1セント●基準発振器/クオーツ(3.579545MHz)●端子/入力、出力、ACアダプター 外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)㎜● 重量/170g

TU-12S クロマチック・チューナー
5,800円

今や、プレーヤーの必須アイテムといえるチューナー。だからこそ高精度なチューナーを、一人でも多くのプレーヤーに手にしてもらいたい。そんなBOSSの思いから生まれました。ベストセラー・チューナーTU-12の高性能と使いやすさはそのままで、さらにコンパクトに、さらにリーズナブルに凝縮したTU-12S。もちろんスイッチ切り換え不用のフルオート。楽器を弾くだけで、音名、ピッチは自動で読みとるため、ハイスピードなチューニングが可能です。また、ひと目でジャスト・チューンが確認できる、赤と緑2色のチューニング・ガイドを装備。

●TU-12の機能もそのまま凝縮しました。
TU-12SはチューニングガイドにTU-12と同じ赤いLEDと、そして緑のLEDを装備。ピッチが高すぎたり、低すぎたりする場合は赤いLEDで。ジャスト・チューンは中央の緑のLEDが、ピカッと光って知らせます。光の合図だけで、正確にしかもスピーディなチューニングが可能です。またコンサート・ピッチは1Hzステップで、440Hzから445Hzまで設定できます。さらにアコースティック楽器のチューニングに活躍する高感度マイクを内蔵。など機能もTU-12と同じ。しかし価格はリーズナブルな¥5,800。



SPECIFICATIONS
●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大15mA●測定範囲/C_1(32.70Hz)～B_5(987.77Hz)●精度/±1セント●基準発振器/クオーツ(3.579545MHz)●端子/入力、ACアダプター●外形寸法/129(W)×27(H)×52(D)㎜●重量/120g

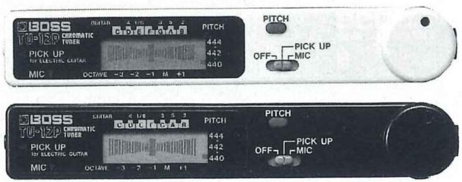
CHROMATIC TUNER

TU-12P

クロマチック・チューナー
7,500円(カラーはブラックとホワイトの2色)

長さ14.7cm、幅わずか2.5cm。シャツの胸ポケットにもスッポリ入る小さなチューナーです。さらにそのサイズで、スイッチ切り換え不用のフルオート。コンパクトなボディにBOSSチューニング技術をフルに導入しました。しかもTU-12Pは、ただ小さいだけではなくて。コンサート・ピッチも440Hzから444Hzまで1Hz単位で設定可能。またアコースティック楽器のチューニングに対応する高感度マイクを内蔵。オクターブ表示も装備と。その小さなボディに充実した機能を備えたTU-12P。次代で活躍する君のための未来派チューナーです。

●第三の調律法。コードレス・チューン。
TU-12Pには、インプット端子を使ったチューニングや、内蔵マイクによるアコースティック楽器のチューニング以外にも、第三のチューニング法があります。それが内蔵のピック・アップを、エレキ・ギターのピック・アップに近づけて、弦の震動をダイレクトに検知するコードレス・チューン。これなら面倒なコードの差し変えは不用。ギターのボリュームを絞るだけで即チューニングできます。(ただし、ガット・ギターやフォーク・ギターのようにピック・アップのないギターや、圧電ピック・タイプのギターはできません。)



SPECIFICATIONS
●電源/マンガン・リチウム電池CR2032(3V DC)1個●消費電流/2mA●測定範囲/C1(32.70Hz)~B5(987.77Hz)●精度/±1セント●基準発振器/クォーツ●基準ピッチ/440Hz~444Hz(1Hzステップ)●端子/入力●外形寸法/147(W)×18(H)×25(D)mm●重量/45g

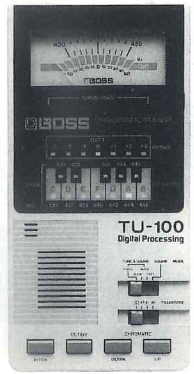
TU-100

クロマチック・チューナー
19,800円(ソフトケース付)

コンピュータ内蔵のフルオート・チューナーです。あらゆる楽器の音域をカバーする測定範囲7オクターブ、半音ステップ4オクターブにわたって鳴らせる基準音と、高精度メーター、LEDインジケーターを駆使した3つのチューニング・モード。さらに移調楽器にも便利なトランスポーズ機能も装備して、あらゆる音楽の現場で活躍する100%チューニングの100です。

●ノータッチ・チューニング
①マニュアル②オート③サウンドの3種のモードを搭載。中でも楽器を弾くだけで自動的に音名とピッチを読みとり、後はTU-100には一切手を触れずメーターとチューニング・ガイドを見ながらチューニングできるオートモードは、調律もスピーディ、音階練習にも大いに活躍します。

●耳からのチューニング
サウンド・モードでは、音叉や調子笛を使うチューニングと同様に、スピーカーからの基準音を聞きながらチューニングできます。オートとマニュアル時にはヘッドホンを使い基準音を聞くことができます。
●その他、オクターブ表示機能、3段階音量切り換えなどオールマイティな装備。



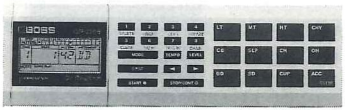
SPECIFICATIONS
●電源/9VDC・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大30mA●測定範囲/C_1~B_7、7オクターブ●精度/±1セント以内●基準音発生範囲/65.4Hz=C~987.7Hz=B●基準ピッチ/435Hz~446Hz、1Hzステップ●音量切り換え/3段階●端子/入力、出力、PHONES、ACアダプター●電源/006P(1個)、ACアダプター●外形寸法/86(W)×41(H)×167(D)mm●重量/230g

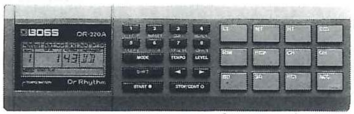
DR. RHYTHM

DR-220A/E ドクター・リズム 26,000円

●デジタル音源を搭載したDr. Rhythm。
DR-220Aはアコースティック系ドラム音を11種搭載。DR-220Eはエレクトロニック系ドラム音を11種搭載。どちらもサウンドは威力バツグンのデジタル録音。しかも64種ものリズム・パターンをメモリー(32種はプリセット)して、最大256小節まで連続して演奏することができます。さらに入力方式はステップ・ライトとタップ・ライトの2方式を採用。しかもトリガーIN/OUTを備えているので、他のリズム・マシンや、もう1台のDr. Rhythmと同期演奏させることも簡単にできます。

DR-220A	DR-220E
Bass Drum	Electronic Bass Drum
Snare Drum	Electronic Snare Drum
Low Tom	Electronic Low Tom
Mid Tom	Electronic Mid Tom
Hi Tom	Electronic Hi Tom
Rim Shot	Cow Bell
Hand Clap	Slap
Open Hi-Hat	Open Hi-Hat
Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat
Crash Cymbal	China Cymbal
Ride Cymbal	Cup





SPECIFICATIONS
●電源/単3(4個)、ACアダプター(BOSS PSA-100) ●消費電流/30mA ●メモリー/32プリセット・リズム・パターン、32プログラマブル・リズム・パターン、最大128小節×8ソング(最大256小節までチェイン・プレイ可能)●入力方式/ステップ・ライト、タップ・ライト●テンポ:♩/40~250●端子/アウト・プット、ヘッドホン、トリガー・アウト、トリガー・イン、9V DCイン●外形寸法/239(W)×31(H)×75(D)㎜●重量/350g

DR. BEAT

DB-66 ドクター・ビート 13,500円(ソフトケース付)

リズムのトレーニングには、まず正しいテンポを聞き、それを体で覚えるのが最良の方法です。といったことから生まれたリズム・トレーナーが、ドクター・ビートDB-66。高精度メトロノーム機能に加えテンポ数やビートが直続できる大型ディスプレイや、曲に合わせて指先でトン、トンとボタンを叩くと、そのテンポ数をカウントするタップ機能を装備しました。レコードやテープ音楽に合わせてのリズム練習がそれこそリズミカルに行なえます。

●リズム練習は、耳と目と、指先で。
DB-66は、4種類のリズムと7種類のビートを組み合わせ、幅広いリズム練習に活躍。各リズム音は独立して音量調節でき、アクセントも自由。シンコペーションや複合リズム、16ビートもOKです。タップ機能でテンポを知り、あとは曲に合ったリズムにセットしましょう。リズム音は内蔵スピーカーとLEDで、耳と目で確認。テンポ数やビート数は液晶ディスプレイに表示。基準音440Hz(A4)も出ます。



SPECIFICATIONS
●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100) ●消費電流/DC9V・9mA(STOP時) ●テンポ/35~250/分 ●テンポ精度/±0.15% ●拍子/0、1、2、3、4、5、6拍子 ●基準音/440Hz(A4)、±0.2セント●表示/スピーカー、2LED ●コントロール/リズム・ボリューム(♩ ♪ ♪♪♪ ♬)、ビート・レベル、トータル・ボリューム、ビート・スイッチ、ダウン・スイッチ、アップ・スイッチ、スタート・ストップ・スイッチ(タップ・スイッチ兼用)、モード・スイッチ●端子/ヘッドホン(ステレオ、ミニ)、ACアダプター●外形寸法/170(W)×33(H)×96(D)㎜●重量/320g

MUSIC CONDUCTOR

DB-11 ミュージック・コンダクター
7,500円

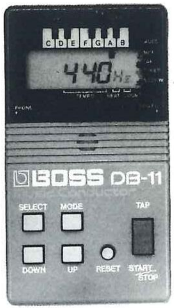
ミュージック・コンダクターDB-11は、ポケットにスッポリ入るコンパクトなボディに、楽器の演奏や練習には欠かせない、メトロノーム、タップ、チューナー、ストップ・ウォッチの、4つの機能を凝縮。音楽好きのすべての人に、ひとり一台。ボディ・カラーは赤、青、白、黒から選べます。

●メトロノーム・モード：テンポは35～250まで設定可能。ビート数は0～6拍子、ベーシック・ビートは、♩、♫、♬、♬、から選ぶことができ、設定したビートでリズム・トレーニングができます。

●タップ・モード：曲に合わせてタップ・キーを叩くと、そのテンポ数をリアルタイムでディスプレイに表示。さらにその後、モードをメトロノームに切り換えると、そのテンポ数とビートのまま、メトロノームとして動作させることができます。

●チューナー・モード：C_4～B_4までの基準音を、半音ステップで鳴らせ、楽器の調律に役立ちます。基準ピッチも438Hz～445Hzまで8段階に設定可能。

●ストップ・ウォッチ・モード：1/100秒単位で、最長59分59秒99まで計測可能。演奏時間や、曲間の時間測定に活躍します。



SPECIFICATIONS

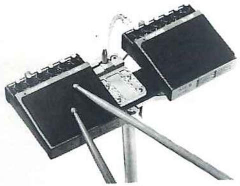
●電源/マンガン・リチウム電池、CR2032(2個)●電池寿命/150時間(METモード)、♩=100で連続使用●メトロノーム・モード/テンポ：♩=35～250、ビート：0、1、2、3、4、5、6、ベーシックビート：♩、♫、♬、♬●タップモード/テンポ：♩=35～250(Hi、Lo表示)、ビート：0、1、2、3、4、5、6、●チューナー・モード/基準音：C_4～B_4(12音、半音ステップ)、ピッチ：438～445Hz(1Hzステップ)●ストップウオッチ・モード/59分59秒99まで測定可能●ジャック/PHONE(モノラル・ミニ)●外形寸法/49(W)×18(H)×84×(D)㎜●重量/51g

DR.PAD

DRP-I/II/III ドクター・パッド
22,800円

●デジタル音源を叩いて鳴らせるDr.PAD。
ドラマーだけではなく、キーボーダーも、ボーカリストも、デジタル音源をスティック1本で叩き出せるのがDr.PAD。3タイプそれぞれの機種に、ゲート・リバーブ・ドラムや、スクラッチなどの最新の音源を各6種類搭載。もちろん叩く強さに応じてサウンドに強弱が演出できるダイナミクス表現も思いのままです。しかも、パッドを叩く強さによってピッチが変化するピッチ・センス・コントロールや、スウィープのアップ、ダウンを自由自在に調節できるSWEEP TIME/RANGEコントロールも装備。さらに2台、3台と組み合わせてパッド・システムを作れるMIX・INやリズム・マシンの外部音源としても活躍できるTRIG・INも備えています。





	DRP-I	DRP-II	DRP-III
1	スネア・ドラム1(ゲート・リバーブ)	バス・ドラム1(ゲート・リバーブ)	スマッシング・グラス(ガラスが割れる音)
2	スネア・ドラム2(ゲート・リバーブ)	バス・ドラム2(ゲート・リバーブ)	カウベル
3	タンバリン	エレクトリック・タム	ティンバル
4	ハンドクラップ	スチール・ドラム	スクラッチ
5	シンバル	ゴング(小)	キハダ
6	ティンパニー	スター・チャイム	ゴング(大)

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)●消費電流/30mA●コントロール/サウンド切換えスイッチ、ピッチ、ピッチ・センス、ディケイ、スウィープ・レンジ、スウィープ・タイム、ミニマム・センス、レベル●端子/ミックス・イン、トリガー・イン、アウトプット、9V DC IN、9V DC OUT●外形寸法/152(W)×60(H)×168(D)㎜●重量/1.1kg

MIDI PAD

MPD-4 MIDIパッド 21,800円

シンセやサンプラー、さらにリズム・マシンなどのMIDI端子を持つ音源を叩いてコントロールできるのがMPD-4です。MIDIによるサウンド・ワールドの無限の可能性を、キーボーダーだけではなくドラマーや、ボーカリストも体験できます。

●MIDIパッド・システムにも拡張します。3つの外部パッド端子を装備。パッド・コントローラーBP-1を接続すれば、計パッド4台のMIDIパッド・システムに拡張します。さらにこのとき、フット・スイッチFS-5L/5Uを接続すれば各パッドの音色を切替でき、計8台分の演奏が可能。●アンラッチ・タイプのフット・スイッチFS-5Uを接続すると、HI-HATのシュミレーションも行えます●しかも、1~16までのMIDIチャンネルを自由に設定可能●もちろんダイナミクス対応●音源がシンセの場合、ゲート・タイムをパッドを叩く強さによってコントロールできます。



SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)●消費電流/30mA●コントロール/サウンド・セットスイッチ、バリュー、センス・ボリューム、モード・スイッチ(8連ディップ・スイッチ)●インジケーター/サウンド・セット、パワー●端子/MIDIイン、アウト、外部パッド1. 2. 3. フット・スイッチ、9V DCイン●外形寸法/152(W)×60(H)×168(D)mm●重量/1.1kg

DIRECT BOX

DI-1 ダイレクト・ボックス 15,000円

最近のスタジオ・レコーディングやPAでは、マイク録音よりも、ライン録音の比率が高まっています。その理由は音の良さ。カブリが無く分離の良い音、分解能の高い音への期待です。そこで活躍しているのがダイレクト・ボックス。楽器のアンバランス型フォーンによる高インピーダンス出力をミキサー入力に対応する低インピーダンス・バランス型XLRコネクターへと変換します。DI-1は、小型、高性能、低価格。プロ・テクニックをDI-1が広くアマチュアにも解放しました。

●あらゆる電気楽器を高音質ライン録音

DI-1は、電気(電子)楽器からの出力(アンバランス型フォーン・コネクタ)をミキサー入力に対応する低インピーダンス・バランス型XLRコネクタへ変換する高性能なアクティブ型ダイレクト・ボックス。しかもオート・パワー・オフやファンタム・パワー自動切り換え、3段階アッテネータなど多機能。プロ用を前提にしたプロ・スペックを誇ります。しかも価格は15,000円。ステージでホームレコーディングで、これからはアマチュアもライン録音、です!







SPECIFICATIONS

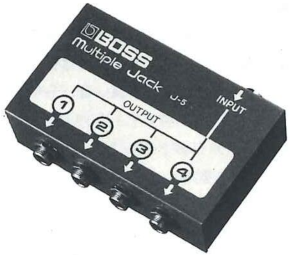
●電源/DC9V・006P×1またはファンタム電源24V~48V●入力レベル/−20dBm●入力インピーダンス/4.7MΩ/37kΩ/33kΩ●最大入力レベル/+45dBm(1kHz)●出力負荷インピーダンス/200Ω以上(バランス・アウト)、10kΩ以上(アンバランス・アウト)●出力レベル/−18dBm(−20dBm入力、600Ω負荷、バランス・アウト)、最大+8dBm/−20dBm(−20dBm入力、50kΩ負荷、アンバランス・アウト)、最大+8dBm●周波数特性/20Hz~40kHz($\pm^{0.5}_{1}$dB)●残留ノイズ/−110dBm以下(IHF-A)●歪率/0.05%以下●オート・パワー/スイッチング感度/−50dBm、動作時間/信号がなくなって(−50dBm以下)15分後に電源が切れる●端子/インプット、パラ・アウト、アンバランス・アウト、バランス・アウト(Pin #1:GROUND、2:COLD、3:HOT/φNOR)●スイッチ/パワー(Auto/On)、ATT(0dB/−20dB/−40dB)、φ(NOR/INV)、⏚(NOR/LIFT)●消費電流/6mA●外形寸法/96.5(W)×46(H)×125(D)mm●重量/480g

MULTIPLE JACK

J-5 マルチプル・ジャック 2,800円

●マルチに使えて、マルチプル・ジャック

ひとつの入力信号から最大4つまでの出力を取りだせるマルチプル・ジャックJ-5。例えば、一台のキーボードからの出力を、ひとつはダイレクト、もうひとつはコーラス、もうひとつはイコライザーを通したそれぞれ別ループをつくりたい。こんな場合はJ-5一台で解決です。また、一本のギターのサウンドを2台のアンプの一台からディストーション、もう一台からはエコーをかけてとりだしたい、そんな時もJ-5です。電池も不要で2,800円!



SPECIFICATIONS
●端子/入力×1、出力×4(標準ジャック)●外形寸法/100(W)×38(H)×74(D)mm●重量/210g

J-44 マルチプル・ジャック 3,000円

●オーディオと楽器を結ぶ便利な小箱

J-44は、標準ジャックを使う楽器とピンジャックやミニジャックを使うオーディオ機器との音のやりとりができるマルチプル・ジャック。例えば、モニターアンプMA-12でFMチューナーやカセットデッキを鳴らしたり、その逆にギター演奏をカセットデッキにライン録音したりがJ-44があればいとも簡単にできます。ポケットサイズでポケットマネーの3,000円!



SPECIFICATIONS
●端子/標準ジャック×4、ピンジャック×2、ミニジャック×2●ステレオ仕様●外形寸法/100(W)×38(H)×74(D)mm●重量/230g

これまでと違う製品、独創的に新しい製品をおとどけすることが私たちのテーマです。その「違い」をプレーヤーの表現力に加え、その「新しさ」でミュージック・シーンを切りひらいていただきたいのです。あなたがご愛用のBOSS、その感想をお聞かせください。BOSSとともに立ったステージの興奮を、感動を、熱狂をお聞かせください。プレーヤーのあなたの考えや望みや夢を知ることで、さらに明日、あなたのBOSSになりましょう!

BOSS IS MORE EXCITING ON STAGE

ALL ABOUT EFFECTORS

エフェクター・コンパクト事典Vol.8

発行年月日 1979年8月31日 Vol.1初版発行
1981年2月27日 Vol.2初版発行
1982年3月15日 Vol.2改版発行
1982年9月10日 Vol.3初版発行
1983年11月1日 Vol.4初版発行
1984年1月10日 Vol.4改版発行
1985年6月20日 Vol.5初版発行
1986年4月10日 Vol.6初版発行
1987年5月1日 Vol.7初版発行
1988年7月30日 Vol.8初版発行

発行所 ボス株式会社
〒559大阪市住之江区新北島5-2-66
☎(06)682-3331(代表)

発行責任者 山本克巳

ALL ABOUT EFFECTORS Vol.8

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS

